

Centre
Chorégraphique
National
d'**ORLÉANS**



Directrice
Maud Le Pladec

Programme
septembre 2017
janvier 2018

Maud Le Pladec

chorégraphe

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz.

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie *To bang on a can*, projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création *DEMOCRACY*, pièce pour cinq danseurs et quatre batteries (Ensemble TaCluS) et *CONCRETE* (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseurs et neuf musiciens de l'Ensemble Ictus.

En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *Xerse* (Cavalli / Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse New-yorkaise Okwui Okpokwasili.

En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *Eliogabalo* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne et continue à danser dans les pièces de Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10000 gestes*).

Ses œuvres ont été récompensées par plusieurs prix et distinctions : Prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, Prix Jardin d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj

et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Cette même année, elle crée *Moto-Cross* (Les Subsistances / Biennale du Val-de-Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de Concordan(s) ou encore *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers, présenté au Festival d'Avignon.

Hunted (2015)

de Okwui Okpokwasili et Maud Le Pladec. *Hunted* est un projet incantatoire, une mélopée dans laquelle la performeuse Dorothée Munyaneza manie paroles, textes, chants, corps et la musique de Kalevi Aho. Invoquant ici les figures de sorcières, à la fois inspirée par les personnages mythiques de Médée, les sorcières de Macbeth, de Mary Wigman, de Tatsumi Hijikata, ou encore les agitatrices telles que Nanny ou les membres du collectif W.I.T.C.H., *Hunted* propose une forme hybride entre storytelling et rituel "néo-paganiste". Dorothée Munyaneza qui reprend le rôle d'Okwui Okpokwasili, incarne ici un vocabulaire puisant sa source dans le folklore et la parole politique. Une présence entre réel et superstition faisant corps avec la musique de Kalevi Aho.

Interprétation Dorothée Munyaneza / Musiciens live Jean-Etienne Solly et Fanny Vicens / Production Centre chorégraphique national d'Orléans / Coproduction, création et résidence, dans le cadre d'une commande des Subsistances à Maud Le Pladec pour le festival « Aire de Jeu » janvier 2015

Eliogabalo (2016)

À l'invitation du metteur en scène Thomas Jolly, Maud Le Pladec a chorégraphié les ballets de l'opéra *Eliogabalo* créé le 14 septembre 2016 à l'Opéra national de Paris. Œuvre baroque et carnavalesque, *Eliogabalo* est repris au Dutch National Opera d'Amsterdam dans sa production d'origine et une nouvelle distribution de danseurs néerlandais.

Musique Francesco Cavalli (1602-1676) / Direction musicale Leonardo García Alarcón / Mise en scène Thomas Jolly / Chorégraphie Maud Le Pladec / Coproduction Opéra national de Paris et Dutch National Opera d'Amsterdam

12, 16, 18, 20, 22, 24, 26 octobre 2017,
Dutch National Opera, Amsterdam

Borderline (2017)

de Guy Cassiers et Maud Le Pladec

5, 6 octobre 2017, 20h30, 7 octobre, 19h,
Théâtre d'Orléans [voir p. 7]

16, 17 novembre 2017, Sadler's Wells,
Londres Witch transmission #1 [voir p. 11]




interprète

10000 Gestes de Boris Charmatz —
Musée de la danse, Centre chorégraphique
national de Rennes
14 au 17 septembre 2017 : Volksbühne, Berlin
19 au 21 octobre 2017 : Festival d'Automne à
Paris / Chaillot, Théâtre national de la danse
24 et 25 novembre 2017 : Festival Mètre en
scène / Théâtre national de Bretagne à Rennes

Manger de Boris Charmatz
17 et 18 avril 2018 : Lieu Unique, Nantes

Professor (2010)

Professor s'ancre dans la découverte d'une musique : celle de Fausto Romitelli, compositeur italien dont l'œuvre explore les croisements entre composition savante, énergie rock et montées d'acide électronique. Avec l'idée de « traduire physiquement TOUT ce que l'on entend », Maud Le Pladec propose un trajet chorégraphique à l'intérieur de l'édifice sonore. Tels des guides dans le labyrinthe de cette architecture instable, deux danseurs et un musicien dialoguent avec les fictions du son, les manipulent, échangent leurs rôles jusqu'à brouiller les pistes.

Interprétation chorégraphique Julien Gallée-Ferré et Steven Michel
Interprétation musicale Tom Pauwels (Ensemble Ictus)  Production Association Léda, Centre chorégraphique national d'Orléans 
Coproducteur Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre national de Bretagne, Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes, Le Triangle — scène conventionnée danse à Rennes, Centre chorégraphique national Le Havre Haute Normandie 
Avec le soutien de Jardin d'Europe — programme de l'Union Européenne, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, de l'Association Beaumarchais-SACD et de l'ADAMI.

En juin 2010, le jury danse du Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse, a décerné le Prix de la révélation chorégraphique à Maud Le Pladec pour *Professor*. En octobre 2010, le jury du Prix Jardin d'Europe a décerné une mention spéciale à *Professor* lors du festival Idans à Istanbul.

2, 3 décembre 2017, Teatro de la Ribeira, Buenos Aires, dans le cadre du cycle Danza al borde
16 décembre 2017, Festival international de danse de Cannes

Moto-Cross (2017)

de et avec Maud Le Pladec
6, 7 et 8 février 2018, Théâtre d'Orléans
Plus d'informations dans le programme du second semestre du CCNO.

Concrete (2015)

de Maud Le Pladec avec l'Ensemble Ictus
8 et 9 février 2018, Théâtre d'Orléans
Plus d'informations dans le programme du second semestre du CCNO.



À l'agenda septembre 2017 – janvier 2018

Festival

HOP POP HOP

Collaboration

CCNO  x L'Astrolabe

Deuxième année pour ce festival de *musique* qui retentit encore dans les *murs* du CCNO, partenaire dès la première édition. En dialogue avec le CCNO, la danseuse Sandrine Lescourant aka Mufasa ayant navigué dans le champ de la danse contemporaine et du hip hop improvise pendant le concert de Bajram Bili, maître de la *musique* analogique et psychédélique.
Programmation et réservations sur hoppophop.fr

15 et 16 Septembre 2017 CCNO

Nouvelle direction IN·AUGURATION DANS LA VILLE

Le Centre chorégraphique national d'Orléans vous invite à découvrir l'univers de Maud Le Pladec et son nouveau projet durant deux jours de festivités dans la ville et au CCNO. Venez arpenter le quartier du CCNO avec nous !

Entrée libre — Programme détaillé disponible sur ccn-orleans.com, au CCNO et dans la ville

**vendredi 29
septembre 2017**

20h
Théâtre d'Orléans
Improvisation 45 min

Boris Charmatz et Erwan Keravec
Sur réservation à partir du
18 septembre 2017

**samedi 30
septembre 2017**

11h30
Place du Martroi
Borderline (extrait chorégraphique) 10min
Chorégraphie Maud Le Pladec assistée de
Corinne Garcia
Interprètes du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

14h
Parvis du Théâtre d'Orléans
Echauffement public 1h
Maud Le Pladec accompagnée du DJ Julien Tiné
Sur inscription

15h15
Parvis du Théâtre d'Orléans
*Carte blanche au Jeune Ballet
du CNSMD de Lyon* 1h

16h
Campo Santo
Sieste musicale 1h
Julien Tiné

17h
Campo Santo
Removing 30 min
Concept et chorégraphie Noé Soulier
Interprètes Lucas Bassereau, Yumiko Funaya,
Nans Pierson, Noé Soulier

17h30
Campo Santo
Not About Everything 35 min
Chorégraphie et danse Daniel Linehan

18h30
Salle de l'Institut du
Conservatoire d'Orléans
Noir de noir 1h
Solistes de l'Ensemble Ictus : soprano Theresa
Dlouhy, viole de gambe Eva Reiter, viole de
gambe et guitare Tom Pauwels
Œuvres modernes et renaissantes de Bernhard
Gander, Francesco Filidei, John Dowland,
John Cage

20h30
CCNO
Battle Dancefloor
DJ Julien Tiné
Invités : Mickaël Phelippeau et Séverine
Chavrier (duo), Alice Liss Funk, Kevin Mischel,
Corinne Garcia, Maud Le Pladec et Régis Badel
(duo)

Bi-portraits (exposition)
Photographies Mickaël Phelippeau

Pièces chorégraphiques
(extraits vidéo)
Chorégraphies Jan Martens

Spectacle BORDERLINE

Mise en scène Guy Cassiers
Chorégraphie Maud Le Pladec

Guy Cassiers appartient au cénacle des plus grands créateurs européens de théâtre. Son langage théâtral singulier, qui fait s'unir la technologie visuelle à la passion pour la littérature, est apprécié tant dans son propre pays qu'à l'étranger.

Dans *Borderline*, il s'attaque au texte véhément de la lauréate du Prix Nobel Elfriede Jelinek. Guy Cassiers se penche sur les implications politiques, émotionnelles et sociales de la venue de l'étranger, l'immigrant en Europe ; une donnée qui aura un impact énorme sur son identité et son histoire.

Guy Cassiers monte le spectacle avec quatre comédiens et Maud Le Pladec assure la chorégraphie pour douze interprètes. Lumières, vidéo, texte, comédiens et danseurs constituent les éléments du projet. Dans *Borderline* interagissent tous les arts présents dans la pièce. La danse prend en charge une forme de physicalité et le sens du texte, sans en être l'illustration, afin de laisser au spectateur la possibilité de créer du lien entre ce qu'il voit, ce qu'il entend et de faire son propre récit.

jeudi 5, vendredi
6 octobre 2017
à 20h30
samedi 7 octobre
2017 à 19h
Théâtre d'Orléans

Réservations auprès de la Scène nationale
d'Orléans. Tél : 02 38 62 45 68 —
billetterie@theatredorleans.fr
Tarif unique : 12€

Borderline est un projet co-accueilli par le CDNO, la Scène nationale et le CCNO avec le soutien de la Ville d'Orléans. Avec Katelijne Damen, Abke Haring, Han Kerckhoffs, Lukas Smolders. Danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon : Laura Anglade, Nina Barbé, Lily Brieu, Mélen Cazenave, Romane Piffaut, Kostia Chaix, Gaspard Charon, Pierre Chauvin-Brunel, Guillaume Forestier, Bastien Gache, Valentin Henri, Franck Sammaritano. Production Toneelhuis. Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Festival d'Avignon, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, La Filature — Scène nationale de Mulhouse, Scène nationale d'Orléans, Centre dramatique national d'Orléans. En collaboration avec le Conservatoire royal d'Anvers formation danse AP Hogeschool, le CNSMD Lyon — Jeune Ballet

Autour de *Borderline* :
samedi 30 septembre 2017
11h30, Place du Martroi
Borderline (extrait
chorégraphique) avec le Jeune
Ballet du CNSMD de Lyon

lundi 2 octobre 2017
19h-21h, CCNO : atelier
du lundi after work avec
Corinne Garcia, assistante
à la chorégraphie

mardi 3 octobre 2017
18h, Musée des Beaux-Arts
d'Orléans : conférence de
Yasmin Hoffman, à propos de
l'écriture d'Elfriede Jelinek.
Organisée par l'Association
Guillaume Budé et le CDNO.
(tarif : abonné CDNO 3,50 €,
plein tarif 6 €)

jeudi 5 octobre 2017
19h, Théâtre d'Orléans :
rencontre entre Guy Cassiers,
Séverine Chavrier, directrice
du CDNO et Maud Le Pladec
Entrée libre
— Atelier du CDNO

En tournée :
20 et 21 septembre 2017
Stadsschouwburg Amsterdam
(Pays-Bas)
12, 13 octobre 2017
Le Phénix, Scène nationale de
Valenciennes
18, 19 octobre 2017
La Filature, Scène nationale de
Mulhouse
26 octobre 2017
Toneelhuis, Anvers (Belgique)
17 et 18 novembre 2017
Festival Temporada Alta, Salt
(Espagne)

Performances en appartements PORTRAITS FANTOMES

Il y a quinze ans, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant une semaine. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait même pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez une femme. Mais grâce aux photographies accrochées au mur au dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux livres et aux revues laissés çà et là, il a composé et performé un portrait de cette femme dont il a approché une certaine intimité. La rencontre a posteriori avec Marine a confirmé une étrange proximité avec sa vie et une distance qui lui a donné la sensation d'être totalement protégée. Le rapport entre réalité et fiction décuple un éventail impressionnant de possibles. C'est avec le souvenir de cette expérience que l'artiste propose de réitérer l'aventure à Orléans.

vendredi 24 novembre
2017 à 20h, samedi 25
novembre 2017 à 15h
et 19h Parcours en appartements

Départ du CCNO - durée 2h
Réservations auprès du CCNO. Tarif unique : 10€

Mickaël Phelippeau
Généreux, prolifiques, les projets de Mickaël Phelippeau prennent comme point de départ la rencontre. Son travail place l'aventure humaine au premier plan et déjoue les attendus en proposant la mise en scène d'une rencontre ou d'un échange. Comme un document vivant, performé, adressé à un public, chacun de ses projets est tourné vers l'autre ou les autres. Formé en arts plastiques et en danse, il est interprète pour de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu. Il développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. Il chorégraphie et interprète des pièces de groupe telles que *Chorus* ou *Set-Up*, et des pièces nommées *bi-portraits*, prétextes à la rencontre avec ses compagnons de plateau : Jean-Yves, Yves C., Elhan, Lola, Anastasia... Basée en région Centre depuis 2009, l'association bi-p de Mickaël Phelippeau rayonne en France et à l'étranger. La Bi-p est aujourd'hui subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles et par le Conseil régional du Centre-Val de Loire.

Depuis 2011, il a été artiste associé à plusieurs maisons : au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée de 2012 à 2016, au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France en 2016, à L'échangeur — Centre de développement chorégraphique Hauts de France et artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille de 2017 à 2018 et artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie de 2016 à 2019.

Le CCNO coproduit sa prochaine création *Soli* et l'invite à partager les enjeux territoriaux du nouveau projet du Centre chorégraphique. L'alliance avec le CCNO pour les années 2017 et 2018 vient aussi soutenir la visibilité et l'ancrage du travail de Mickaël Phelippeau en région Centre-Val de Loire.

À l'agenda

septembre 2017

Concert	15 Septembre, 23h30	CCNO	Concert de Bajram Bili avec la danseuse Mufasa
Performance	16 septembre, 14h30 18h30	Place du Martroi Parvis de la Cathédrale	Festival Hop Pop Hop <i>We can be heroes</i> , Groupenfonction, Festival Hop Pop Hop
Dancing kids	20 septembre 14h - 15h niveau éveil 5/6 ans 15h15 - 16h15 niveau initiation 7/9 ans	CCNO	Avec Anne Perbal Séance d'essai 10€
Tournée	20 - 21 septembre	Stadsschouwburg, Amsterdam	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Cours du samedi matin	23 septembre, 11h - 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis. Séance d'essai gratuite
Dancing kids	27 septembre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Événement	29 septembre, 20h 30 septembre, 11h30	Théâtre d'Orléans CCNO et centre-ville	Nouvelle direction : inauguration du CCNO dans la ville

octobre

Lundi after work	2 octobre, 19h - 21h,	CCNO	Avec Corinne Garcia, assistante à la chorégraphie <i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Dancing kids	4 octobre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	5 - 6 octobre, 20h30, 7 octobre, 19h,	Théâtre d'Orléans	<i>Borderline</i>, Guy Cassiers et Maud Le Pladec Un co-accueil de la Scène nationale, du CDNO et du CCNO
Cours du samedi matin	7 octobre, 11h - 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Dancing kids	11 octobre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Tournée	12 - 13 octobre	Phénix, Valenciennes	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Tournée	12 - 26 octobre	Dutch National Opera, Amsterdam	<i>Eliogabalo</i> , Thomas Jolly et Maud Le Pladec
Cours du samedi matin	14 octobre, 11h - 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Lundi after work	16 octobre, 19h - 21h	CCNO	Avec Ondine Cloez / <i>Vacances vacance</i>
Dancing kids	18 octobre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Tournée	18 - 19 octobre	La Filature, Mulhouse	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Ouverture publique	19 octobre, 19h	CCNO	<i>Vacances vacance</i>, Ondine Cloez
Stage	23 - 27 octobre, 10h - 12h	CCNO	Avec Alice Liss Funk. Stage hip hop pour adolescents
Tournée	26 octobre	Toneelhuis, Anvers	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Stage CCNO danse	30 octobre - 3 novembre, 10h - 17h	CCNO	Avec Maud Le Pladec / <i>The White Piece</i> Pour danseurs professionnels

novembre

Lundi after work	6 novembre, 19h - 21h	CCNO	Avec David Drouard, chorégraphe / (S)ACRE
Dancing kids	8 novembre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	9 novembre, 20h30	Théâtre d'Orléans	(S)ACRE de David Drouard
Exposition	13 novembre - 15 décembre	CCNO	Exposition / Nina Santes et Camille Ducellier
Rencontre	13 novembre, 19h	CCNO	Rencontre avec Anna Colin, Nina Santes et Maud Le Pladec
Dancing kids	15 novembre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Tournée	16 - 17 novembre	Sadler's Wells, Londres	<i>Hunted</i> , Okwui Okpokwasili et Maud Le Pladec
Tournée	17 et 18 novembre 2017	Festival Temporada Alta, Salt (Espagne)	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Cours du samedi matin	18 novembre, 11h - 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Dancing kids	22 novembre, 14h - 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Performances	24 novembre, 20h, 25 novembre, 15h et 19h	Parcours en appartements Départ du CCNO	<i>Portraits fantômes</i>, performances en appartements, Mickaël Phelippeau

Cours du samedi matin	25 novembre, 9h – 11h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Samedi brunch	25 novembre, 11h – 13h	CCNO	Avec Jean-Baptiste Veyret-Logerias / Le corps-médium : voix, chant et souffle
Dancing kids	29 novembre, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Ouverture publique	30 novembre, 19h	CCNO	<i>Hymen Hymne</i> , Nina Santes

décembre

Cours du samedi matin	2 décembre, 11h – 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Atelier pour les amateurs	2 décembre, 14h30 - 17h30	CCNO	Atelier <i>Conjurer</i> Avec Camille Ducellier et Nina Santes
Tournée	2 – 3 décembre	Teatro de la Ribeira, Buenos Aires	<i>Professor</i> , Maud Le Pladec
Dancing kids	6 décembre, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	8 décembre, 20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Le Sacre du printemps</i> , Dominique Brun
Cours du samedi matin	9 décembre, 9h – 11h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Samedi brunch	9 décembre, 11h – 13h	CCNO	Avec Dominique Brun, chorégraphe et chercheuse / <i>Le Sacre du printemps</i>
Workshop ESAD	9 – 10 décembre	CCNO	Avec Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h / <i>Formation</i>
Lundi after work	11 décembre 19h – 21h	CCNO	Avec Olga Dukhovnaya / <i>Sœur</i>
Dancing kids	13 décembre, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Cours du samedi matin	16 décembre, 11h – 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Tournée	16 décembre	Festival international de danse de Cannes	<i>Professor</i> , Maud Le Pladec
Lundi after work	18 décembre, 19h – 21h	CCNO	Avec Daniel Larrieu, chorégraphe / <i>Littéral</i>
Dancing kids	20 décembre, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Ouverture publique	21 décembre, 19h	CCNO	<i>Sœur</i> , Olga Dukhovnaya
Spectacle	21 décembre, 20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Littéral</i> , Daniel Larrieu

janvier 2018

Lundi after work	8 janvier, 19h – 21h	CCNO	Avec Bruno Benne, chorégraphe et interprète de danse baroque / <i>Le Roi danse !</i> , Marie-Geneviève Massé
Dancing kids	10 janvier, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	12 janvier, 20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Le Roi danse !</i> , Marie-Geneviève Massé
Cours du samedi matin	13 janvier, 9h – 11h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Samedi brunch	13 janvier, 11h – 13h	CCNO	Avec Maud Le Pladec et Régis Badel, interprète / <i>Le Roi danse !</i> , Marie-Geneviève Massé
Dancing kids	17 janvier, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Spectacle	18 janvier, 20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Rosas Dans! Rosas</i> , Anne Teresa de Keersmaeker
Ouverture publique	19 janvier, 19h	CCNO	<i>BSTRD</i> (titre provisoire), Katerina Andreou
Cours du samedi matin	20 janvier, 11h – 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Dancing kids	24 janvier, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Cours du samedi matin	27 janvier, 11h – 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Dancing kids	31 janvier, 14h – 16h15	CCNO	Avec Anne Perbal
Cours du samedi matin	3 février, 11h – 13h	CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis. Séance d'essai gratuite
Spectacle	6, 7 et 8 février 2018	Théâtre d'Orléans	<i>Molo-Cross</i> , Maud Le Pladec
Spectacle	8 – 9 février	Théâtre d'Orléans	<i>CONCRETE</i> , Maud Le Pladec

La programmation complète du deuxième semestre (février 2018 – juillet 2018) sera disponible à partir de janvier 2018.

Dans les studios

C'est par la présence des artistes que les imaginaires se déploient. Transmettre une démarche artistique. La partager avec vous. C'est l'enjeu auquel nous associons chaque équipe en résidence. Chaque moment livré, inventé par les artistes est inédit. Venez vous aventurer avec eux, en toute curiosité et en toute confiance.

Les résidences :
Pour que cet outil soit partagé par tous les artistes, le CCNO met à disposition les studios autant que possible. Les artistes d'ici et d'ailleurs pourront ainsi venir travailler à Orléans, que ce soit le temps d'une recherche ou pour expérimenter avant de s'engager dans un projet.

L'accueil-studio :
Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCNO peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

L'ouverture publique :
Cette ouverture publique est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

Accueil studio VACANCES VACANCE Ondine Cloez

« Je suis tombée sur la grâce par hasard. En inventant des exercices pour sortir de mon corps (je travaillais initialement sur les vacances et essayais de prendre des vacances de mon propre corps), je me suis retrouvée avec des danses où j'avais l'air d'être absente à moi-même, comme si quelque chose d'autre avait pris possession de mon corps. J'ai fait une association d'idées entre cet état et la grâce.

Dans le champ de la danse, la grâce est reliée à la virtuosité, à une danse plus classique. Classique formellement parlant, mais aussi classique dans la relation instaurée avec le public. En m'attaquant à la grâce, en la subvertissant, je souhaite ré-interroger le rôle du performer, déhiérarchiser le rapport au public, créer un lien plus horizontal, pour arriver à la construction d'un « nous », une réciprocité. Ce que je voudrais créer, ce serait une danse immanente, qui ne demanderait pas de références, de savoirs particuliers, mais plutôt une attention aiguë, à ce qu'on est en train de voir maintenant en relation avec ce qu'on a vu avant, ou imaginé ailleurs. »

Ondine Cloez

Création, interprétation Ondine Cloez
Création lumière Vic Grevendonk
Dramaturgie, conseil à l'écriture Marine Bestel
Regards extérieurs Sara Manente, Sabine Macher

Coproduction Le Vival d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, CDCN Ateliers de Paris, Centre chorégraphique national d'Orléans, Musée de la Danse — CCN de Rennes et de Bretagne, Kunstencentrum BUDA — Courtrai, Charleroi danse, La Bellone — Maison du Spectacle — Bruxelles, WPZimmer — Anvers Avec le soutien du Gymnase — CDCN Roubaix

Vacances vacance sera créé au festival Vival la danse ! d'Armentières le 25 janvier 2018 puis présenté au Festival June Events du CDCN Atelier de Paris en juin 2018.

**lundi 16 octobre
2017 de 19h à
21h** Atelier du lundi after work avec
Ondine Cloez

**jeudi 19 octobre
2017, 19h** Ouverture publique

Ondine Cloez a été formée au Conservatoire de Région de Grenoble, à P.A.R.T.S (la formation mise en place par Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles) puis à Ex.e.r.c.e au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Depuis 2004, elle a été interprète auprès de nombreux chorégraphes : Laurent Pichaud, Nada Gambier, Mathilde Monnier, Rémy Héritier, Loïc Touzé, Sara Manente, Laure Bonicel, Marcos Simoes, Antoine Defoort et Halory Goerger, Grand Magasin, Jocelyn Cottencin, Jaime Llopis, Ayelen Parolin. Elle a participé à des collectifs éphémères tels que Grand Tourists avec Sara Manente et Michiel Reynaert et Alymodj (Albane Aubry, Laurie Peschier-Pimont, Yannick Guédon, Maeva Cunci, Jonas Chéreau, Dominique Gilliot). *Vacances vacance* est sa première création.

Accueil studio

HYMNE

HYMNE

Nina Santes

« *Hymen Hymne* est un projet chorégraphique et musical pour cinq interprètes. Le projet s'intéresse à une nouvelle figure de l'altérité, celle de la sorcière. J'invoque cette figure comme construction sociale, celle qui est qualifiée ou autoproclamée sorcière, qui est rejetée ou qui choisit délibérément d'occuper la marge.

Hymen Hymne sera une forme de concert parlé, dansé et chanté, œuvrant au croisement du travail documentaire et du rituel magique. A la suite d'un temps de collecte de témoignages et d'incorporation de ces récits, chaque interprètes intégrera un document sonore et deviendra l'archive vivante de ce document. Le spectacle rassemblera au plateau cinq femmes, dotées de 'pouvoirs' : une réappropriation de ce qui est intérieur à soi et de ce qui fait notre puissance d'agir.

L'un des pouvoirs majeurs que j'attribue aux interprètes est de posséder un médium, un corps. Un corps qui puisse être vecteur, traversé, ventriloqué par les 'choses'. Les interprètes seront les témoins et vaisseaux de celles qui ne peuvent pas être là, ainsi que des forces invisibles en présence, des 'rumeurs du monde'. »

Nina Santes

Conception Nina Santes

Réalisation Soa de Muse, Nanyadji Ka-Gara, Nina Santes, Betty Tchomanga, Lise Vermot

Production La Fronde / Coproduction Le Phare — Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, Musée de la Danse — Centre chorégraphique national de Rennes, CDCN Atelier de Paris — Carolyn Carlson, Le Quartz — Scène nationale de Brest, Centre chorégraphique national d'Orléans. En partenariat avec le Théâtre des Brigillines, Bruxelles

Hymen Hymne sera créé le 24 janvier 2018 au festival Pharenheit du Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, puis en tournée au festival Antigél (Genève) du 6 au 10 février 2018.

jeudi 30 novembre 2017 à 19h

Ouverture publique

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoît, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Calhala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis. Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, *Transmorphonema*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), et *Self made man* (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol : *A leaf, far and ever*. Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.

Orléans - Londres

WITCH

TRANSMISSION #1

Witch Transmission est un fil rouge articulé autour de la représentation de la figure féminine.

Witch Transmission est proléiforme : exposition, conférence, projection, atelier, spectacle, performance...

Witch Transmission profite d'une conjoncture, des forces féminines en présence.

En novembre, *Hunted* de Maud Le Pladec et *Hymen Hymne* de Nina Santes nous offrent l'occasion d'un trait d'union entre Orléans et Londres.

16, 17 novembre 2017, Sadler's Wells, Londres

Hunted de Okwui Okpokwasili et Maud Le Pladec

samedi 25 novembre 2017

de 11h à 13h

Atelier brunch avec Jean-Baptiste Veyrel-Logerias, consultant travail vocal de *Hymen hymne*

samedi 2 décembre 2017

de 14h30 à 17h30

Atelier *Conjurer* avec Camille Ducellier et Nina Santes

Exposition

du lundi 13 novembre au vendredi 22 décembre 2017

Exposition des documents de travail du projet *Hymen Hymne* de Nina Santes et d'une œuvre vidéo de l'artiste Camille Ducellier en collaboration avec Nina Santes.

Lundi 13 novembre à 19h : vernissage et rencontre avec Anna Colin, Nina Santes et Maud Le Pladec

Camille Ducellier est une artiste multimédia, formée à l'École du Fresnoy. Son travail documentaire, sonore, et interactif rêve l'obscur et s'attache à dévoiler le corps tout en liant le spirituel et le politique.

Anna Colin est commissaire d'exposition, chercheuse et éducatrice. Actuellement curatrice associée à Lafayette Anticipations : Fondation Galeries Lafayette à Paris, elle codirige Open School East, un espace pédagogique et socioculturel indépendant à Margate, Grande-Bretagne. Entre 2012 et 2014, elle a conçu un cycle d'expositions à la Maison Populaire, Montreuil et au Quartier, Quimper, ainsi que deux ouvrages aux éditions B42 sur les sorcières qui ont inspirés Nina Santes et Maud Le Pladec.

Au printemps 2017, Nina Santes et Camille Ducellier sont parties à San Francisco à la recherche de Starhawk... Dans le hall du CCNO, venez découvrir les sources de travail du projet *Hymen Hymne* de Nina Santes et d'autres documents en lien avec la culture « witch ». La recherche de Nina Santes à partir de la figure de la sorcière vient rencontrer celle de Maud Le Pladec pour *Hunted*. Toutes deux sont allées puiser dans les ouvrages édités par Anna Colin invitée pour cette rencontre.

Accueil studio

SŒUR

Olga Dukhovnaya

Pour *Sœur*, Olga Dukhovnaya, danseuse et chorégraphe, mène une recherche avec le performer et théoricien Robert Steijn sur le rapport entre deux régimes de présence : d'un côté, le corps d'une jeune femme produisant une suite ininterrompue de mouvements ; de l'autre la présence immobile d'un homme plus âgé — avec toutes les images que mobilisent leurs figures. Entre eux, une circulation ambiguë d'images et de fantasmes, visant la création d'un troisième terme : une image fantôme, construite dans le ballement de leurs physicalités troublées.

Conception, chorégraphie, interprétation et son Olga Dukhovnaya
Interprétation et dramaturgie Robert Steijn
Lumière et scénographie Erik Houllier
Costumes Alexandra Bertaut

Production Louma 🍷 Coproduction Musée de la danse — Centre chorégraphique national de Rennes, Centre chorégraphique national d'Orléans 🍷 Avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Sœur sera créé au CCNO en janvier 2018.

lundi 11 décembre 2017

de 19h à 21h Atelier du lundi after work

avec Olga Dukhovnaya

jeudi 21 décembre

2017 à 19h Ouverture publique

Olga Dukhovnaya est une interprète et chorégraphe ukrainienne basée à Rennes. Elle commence sa formation en danse à l'âge de quatre ans. Formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles, elle obtient par la suite un master danse, performance au CNDC Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2013. En 2006 elle s'installe à Moscou et débute son propre travail au croisement de la danse, vidéo, animation en collaboration avec l'artiste vidéo Konstantin Lipalov. En 2009, Olga est boursière du programme international de workshops DanceWeb à Vienne où elle rencontre Boris Charmatz. Depuis elle est interprète dans ses projets : *Levée des conflits*, *Enfant*, *Flip book*, *Aall enne lionon*, *Manger* et *Danse de nuit*. Elle collabore également avec Maud Le Pladec dans *Democracy* et *Concrete*. Elle enseigne régulièrement à l'école du Théâtre national de Bretagne et au Musée de la danse. Sa création *Korowod*, conçue pendant sa formation au CNDC Angers, a reçu le troisième prix du concours Danse élargie organisé par le Théâtre de la ville et le Musée de la danse en 2012.

Accueil studio

BSTRD (titre provisoire)

Katerina Andreou

Et si l'idée de pureté n'était qu'une fabrication culturelle et que tout était constitué d'un matériau bien plus complexe ? Et si l'importance ne s'accordait en fait pas à l'origine mais à la fonction finale ? Inspiré par le geste vernaculaire de la House – parfait exemple d'amalgame – *BSTRD* est un solo qui se focalise sur l'écriture d'une danse qui soutient l'idée d'une pure impureté. La scénographie de *BSTRD* intègre la création d'un vinyle, incarnation d'un discours propre à une figure abâtardie, qui vit pleinement le paradoxe du conditionnement de sa liberté d'expression.

Chorégraphie, performance et conception son Katerina Andreou
Lumières Yannick Fouassier
Régie son Éric Yvelin, Jérémie Sananes
Regards extérieurs Myrto Katsiki, Lynda Rahal

Co-production CDCN Atelier de Paris, Centre culturel Onassis Athènes, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie 🍷 Avec le soutien de La Ménagerie de verre Studiobab, Kunstencentrum BUDA, Réservoir Danse Rennes, ImpulsTanz Festival (résidence Prix Jardin D'Europe) / CND Paris (résidence augmentée) / La Cabine (PAD).

BSTRD sera créé les 28 et 29 Avril 2018 au Centre culturel Onassis Athènes dans le cadre du 5^e Festival de Danse.

exceptionnellement
vendredi 19 janvier
2018 à 19h Ouverture publique

Katerina Andreou est danseuse, chorégraphe et musicienne, née à Athènes, basée en France. Après ses études en droit à l'Université d'Athènes, elle suit des études en danse à l'École Supérieure de Danse d'Athènes. En 2011 elle intègre ESSAIS, le master en création chorégraphique du Centre national de la danse contemporaine d'Angers (CNDC) dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a fait partie du projet TRANSFABRIK sur les politiques des programmations en France et en Allemagne dirigé par Yvané Chapuis et Franz Anton Cramer et du laboratoire collectif Emancipation, initié par Emmanuelle Huynh et François Quinlin à la Fondation Lafayette Anticipation à Paris. Elle a collaboré avec les artistes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Anna Gaïotti, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Collencin. Intriguée par la question de la pédagogie et de la transmission en danse, elle est déjà intervenue à l'Université de Poitiers, à l'École d'Architecture à Nantes et à l'École des Beaux-Arts à Paris. En 2015 elle a reçu la bourse Danceweb pour suivre le festival international ImpulsTanz à Vienne. Sa dernière création *A kind of fierce* a reçu le Prix Jardin d'Europe 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne. Elle est PANORAMA ARTIST du réseau international DNA- Departures and Arrivals.

Écoles

Rencontrer l'art sur le chemin de sa scolarité au moins une fois dans sa vie est le moteur des projets d'éducation artistique. Le CCNO va à l'école, comme l'école vient au CCNO. Les projets sont des allers-retours qui permettent aux élèves de venir au CCNO dans un autre cadre pédagogique. Apprendre et expérimenter d'autres possibles ailleurs. Au contact des artistes, leurs imaginaires s'ouvrent et viennent rencontrer d'autres langages.

La qualité de ces projets s'appuie sur la rencontre, minutieusement accompagnée par le CCNO, entre chaque enseignant et les artistes. L'importance est donnée à ce que peuvent vivre les jeunes et les enfants à un moment de leur vie où l'école leur permet d'essayer, d'expérimenter. La danse permet ainsi d'éveiller sa curiosité mais aussi de se construire, d'apprendre et de s'émanciper.

Ces projets sont des occasions de collaborations renouvelées avec les partenaires culturels de la ville tels la Scène nationale, le Centre dramatique national, le Frac, l'Esad, le Conservatoire et d'autres encore !

LES LYCÉES

En appui sur le programme de l'éducation nationale, chaque option danse dans les lycées est co-construite avec le corps enseignant autour des œuvres du répertoire, une technique, un univers artistique et articulée aux spectacles qu'ils peuvent voir à Orléans ou ailleurs.

Lycée Marceau Chartres

Option « danse au lycée »
2nde, 1^{ère}, terminales option facultatives et spécialités
Enseignante : Corinne Guillot-Fontaine
Artistes intervenants : Abderzak Houmi, Sarath Amarasingam, Vincent Delétang, Nina Dipla, Cie Maguy Marin, Cie Dominique Brun
Sorties spectacles : au CCNO, au Théâtre d'Orléans, au CNDC Angers avec l'école supérieure de danse contemporaine.

Lycée en Forêt Montargis

Option « danse au lycée »
Deux niveaux désormais pour cette nouvelle option danse : 2nde et 1^{ères}
Enseignante : Géraldine Chopnavel
Artistes intervenants : Cie Dominique Brun, Andrew Skeels, Vincent Delétang, Sarath Amarasingham
En partenariat avec le Tivoli, salle de spectacles de l'agglomération Montargeoise
Sorties spectacles : au CCNO, au Théâtre d'Orléans et au Tivoli.

Lycée Jean Zay Orléans

Option « exploration arts du spectacles »
Dans le cadre du projet « Aux arts lycéens » avec l'aide du Conseil régional Centre — Val de Loire.
Enseignantes : Sandrine Letarcq et Delphine Tavernier
Artiste intervenante : Christine Desfeuillel
Auteur intervenant : Christophe Fourvel, en résidence avec l'association « Tu connais la nouvelle ? » soutenu par Ciclic, agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

Comment écrire la danse ? Quel imaginaire ? Quel outil peut-on proposer aux lycéens pour écrire la danse ou leur danse ? À la suite d'ateliers d'écriture avec l'auteur Christophe Fourvel, Christine Desfeuillel imagine un parcours dans l'année entre photographie, écriture, poésie et danse en lien avec les spectacles présentés au Théâtre d'Orléans dont *Moto-Cross* de Maud Le Pladec.

Lycée Benjamin Franklin Orléans

1^{ère} STMG
Enseignant : José Ignacio
Artiste intervenant : Miguel Garcia Llorens
Formé à l'école de cirque de Rosny, puis au CNDC Angers entre 2009 et 2011, Miguel Garcia Llorens est interprète dans les deux dernières créations de Christian Rizzo. Le parcours d'atelier et de conférence durant l'année scolaire s'attachera à développer la question des métiers dans le spectacle vivant et du travail de l'interprète. Les élèves assisteront à des ouvertures publiques au CCNO et des spectacles de danse au Théâtre d'Orléans dont *Le syndrome lan* de Christian Rizzo.

LES COLLEGES

Collège le Bourdon Blanc

Orléans

6^e et 5^e

Enseignant : Olivier Remond et Mélanie Ranvier

Artistes intervenants : Marion Berger et Marion Blondeau

Partenaires du CCNO depuis 10 ans, les élèves du collège du Bourdon Blanc travaillent un projet chorégraphique nourri de leurs questionnements et curiosités jusqu'à une restitution en fin d'année au CCNO.

LES CLASSES ÉLÉMENTAIRES

École Olympia Cormier,

École Charles Pensée

Orléans

Élèves de CM1/CM2

Enseignants : Céline Nhun

et Olivier Gabez-Soulas

Artistes intervenants : Clarisse Chanel, Marcela Santander Corvalan, artistes chorégraphiques et interprètes du *Sacre du printemps* de Dominique Brun.

À partir du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, le CCNO porte le projet de création et de transmission pour enfants : « Boutures d'un sacre ».

Au cours de l'année, quatre semaines d'ateliers sont prévues pour créer le spectacle, qui sera présenté en espace public à Orléans en juin 2018.

FRAC & Écoles maternelles et élémentaires du Loiret

Dispositif Classe itinérante culturelle (CIC) piloté par la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Loiret en lien avec la Biennale de l'architecture du Frac Centre et le spectacle *Concrete* de Maud Le Pladec

Espace(s), scénographie et couleur(s)

Certains architectes, présentés lors de la Biennale d'architecture ont mis la couleur au centre de leurs recherches (Daniel Buren, Patrick Bouchain, Lucia Koch). La couleur peut également révéler certaines caractéristiques d'un lieu ou bien lui donner du sens. Le travail de la lumière est un aspect du spectacle vivant dont le traitement et la place sont aussi divers que les partis pris. Le CCNO invite les élèves sur le plateau du spectacle *Concrete* pour une visite guidée avec Nicolas Marc, régisseur lumière.

ESAD

Emmanuelle Huynh

Workshop *Formation* 9 et 10 décembre 2017

Artistes intervenants : Emmanuelle Huynh, chorégraphe et professeure à l'école des Beaux-Arts de Paris en danse, Nicolas Floc'h, artiste visuel, et enseignant en sculpture et installations à l'Eesab de Rennes

Réservé aux étudiants de l'École supérieure d'art et de design d'Orléans (Esad)

« Nous avons l'expérience que la vie entière est un cycle de 'formations' qui ne cesse de se reconfigurer, une transformation dont chacun est le contour singulier et unique. »

Emmanuelle Huynh

Formation est la nouvelle création d'Emmanuelle Huynh qui poursuit ici sa réflexion sur la formation de l'artiste après avoir dirigé de 2004 à 2012 l'école supérieure de danse contemporaine du CNDC Angers. Tout en puisant dans la langue puissante de l'écrivain Pierre Guyotat, la chorégraphe a imaginé avec le plasticien Nicolas Floc'h un dispositif scénographique qui puisse métaphoriser au plateau les notions de persévérances, accélérations, efforts, chutes, propres au parcours d'une vie. Le workshop pour les étudiants de l'ESAD propose de traverser le processus de travail de la pièce *Formation* en relation avec ce dispositif scénographique : mouvant et manipulé, il devient un objet d'expérimentation du corps dans l'espace.

Formation sera créé le 7 novembre 2017 à la Lucarne, Arradon, Scènes du Golfe.

Production Plateforme Mûa ☞ Coproduction Centre Chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Nantes, Ballet de Lorraine, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, Scènes du Golfe, Université de Québec à Chicoutimi (Canada), Thalie Art Fondation (Bruxelles). ☞ En partenariat avec le Musée de la danse — Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Collectif Danse Rennes Métropole ☞ Avec la participation du Théâtre national de Bretagne et du Parc Jean-Jacques Rousseau - Centre culturel de rencontres à Ermenonville

Emmanuelle Huynh dirige le Centre national de danse contemporaine (CNDC) à Angers de février 2004 à décembre 2012, et refonde l'école, en créant notamment un nouveau cursus, « Essais », qui dispense alors un master danse, création, performance. Elle initie Schools, rencontres internationales des écoles de danse contemporaines et d'art (2009, 2011, 2013), qui permet aux écoles de performer leur pédagogie. Elle réactive la compagnie Mûa en 2013 et continue son travail de création, d'actions pédagogiques diverses et de projets de coopérations internationales et transdisciplinaires. En octobre 2014 elle crée *Tôzai !...*, pièce pour six danseurs et un rideau monumental. Parallèlement, sur les années 2014-2015, en collaboration avec Jocelyn Collencin, artiste visuel, elle met en œuvre le projet *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance. De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est nommée Professeure dans le domaine de la chorégraphie, de la danse et de la performance à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris depuis 2016.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental D'ORLÉANS

Enseignement de danse contemporaine

Une partie des cours de Nathalie Ageorges, professeur de danse contemporaine, ont lieu tous les mercredis après-midis au CCNO. Autour de ce temps de formation, le CCNO propose aux élèves du Conservatoire différents moments de partage dans le cadre des lundis after-work avec les artistes Ondine Cloez, Bruno Benne, Katerina Andreou, en résidence au CCNO, et l'un des interprètes du *Syndrome lan* de Christian Rizzo. Les élèves du Conservatoire participent également à la vie du CCNO lors de ses ouvertures publiques.

Enseignement théâtre

Pour la première fois, le CCNO, le CDNO et l'Esad s'associent avec le Conservatoire pour accueillir à Orléans et dans leurs murs les élèves de la classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du Collège Gaston Coulé de Meung-sur-Loire. En complémentarité avec leur enseignement, le CCNO, le CDNO et l'Esad proposent de nouvelles expériences aux élèves faisant le lien avec le travail du corps, du texte et de l'espace. Ces « vendredis à Orléans » de la classe CHAT de Meung-Sur-Loire ont lieu, en alternance, dans les trois institutions orléanaises en présence d'artistes.

Tarifs

Nouvelle direction, ouvertures publiques, expositions : entrée libre, réservation conseillée
Portraits fantômes — performances en appartements : 10 €

Réservations

Par téléphone 02 38 62 41 00
Par mail reservation@ccn-orleans.com
Sur place aux horaires d'ouverture

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi
9h - 12h30 / 14h - 17h30
Le samedi 11h - 13h

Librairie du Théâtre

Les Temps modernes
Les ouvrages de la saison sont en vente à la librairie du Théâtre.

Membres du Bureau du CCNO

Georges-François Hirsch, président
Nathalie Kerrien, vice présidente
Frédérique Marciniak, vice présidente et secrétaire
Henry Peyroux, trésorier

Équipe

Directrice
Maud Le Pladec
Chargée d'administration
Audrey Mailly
Comptable
Pauline Heng
Attaché à la production
Tristan Mary
Secrétaire générale
Raïssa Kim
Attachée à l'accueil et à l'éducation artistique
Amphay Tran
Attaché(e) à la communication
Ophélie Martin
Directeur technique
Steven Le Corre
Régisseur de scène
Christian Schellens

Administration, production et diffusion
BureauProduire — Cédric Andrieux
et Claire Guièze
cedric@bureauproduire.com
t : +33 (0)6 33 18 35 35
bureauproduire.com

Bureau de presse
Opus 64 - Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
t : +33 (0)1 40 26 77 94
opus64.com



Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A. - D.R.A.C du Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français - Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim ✍ Rédaction : Maud Le Pladec, Raïssa Kim, Ophélie Martin ✍ Conception graphique : àbàke et Sarah Garcin ✍ Photos © Caroline Ablain (p. 1) © Martin Argyroglo (p. 4) ✍ Licences I - 107 62 99 II - 107 63 00 III - 107 63 01 ✍ Programme édité sous réserve de modifications



Édito

L'institution n'est pas qu'un mot, c'est un mouvement !

Les structures culturelles orléanaises vivent aujourd'hui un moment inédit. L'arrivée simultanée des deux nouvelles directions au CDN et au CCNO ouvre une nouvelle ère offrant une formidable opportunité de rapprochement et un contexte unique pour créer un quartier de la création avec les quatre structures du Théâtre d'Orléans.¹

J'envisage ce rapprochement non seulement comme un élan pour créer une dynamique commune mais aussi comme un moyen pour réunir nos forces, nos ambitions et nos rêves, et affirmer encore davantage la place de la création dans la cité et la nécessité de l'art dans nos vies. Penser la vie culturelle à Orléans de façon collaborative permet de créer des ponts entre tous les partenaires culturels de la ville et de la région. Ce réseau d'initiatives locales sera riche de collaborations favorisant le développement de projets créatifs et innovants. Une chance inouïe pour le grand public orléanais !

Car dans le projet que je propose, c'est bien la question des publics qui est en jeu. Bien sûr, la création et sa représentation est au cœur de la vie

du CCNO. Mais autour, avant et après, il y a tout un monde à découvrir, à partager et à explorer ensemble. Faire l'expérience de la danse ensemble, dans ses moindres replis, dans un mouvement d'« aller vers », vers les gens, vers les autres arts, tel est l'ambition de ce nouveau projet. Le lieu idéal pour moi est celui qui accueille des expérimentations sociales, éducatives, artistiques et politiques. Un lieu de création entre théâtre, école, projet collectif, kibboutz, un lieu qui ré-articulerait « l'art et la vie » en insufflant de l'art dans le quotidien et du quotidien dans les pratiques. Il n'y a pas besoin de pré-requis pour entrer dans un théâtre ou venir voir le travail d'un artiste au CCNO. Tout est une question d'accessibilité, ou comment rendre possible la rencontre, comment tisser du lien.

Je propose donc que la danse vienne aux publics, autant que ceux-ci viennent à la danse. Rien de mieux alors que de la faire sortir des théâtres ! Poussons les portes des institutions, faisons tomber les murs et donnons à la danse l'opportunité d'investir l'espace public afin qu'elle prenne à bras le corps tous les habitants d'une ville. « Danser la ville » pour que chacun puisse faire l'expérience de la danse. Car ce sont les expériences qui nous construisent, nous rendent curieux, ouverts, et donc un peu plus libres.

Ré-inventer les modes d'accompagnement des artistes, repenser l'éducation des publics, faire d'une institution comme celle-ci un lieu de représentation des formes artistiques d'aujourd'hui mais aussi un lieu unique d'enseignement des citoyens et un pôle privilégié d'expérimentation,

voilà le projet que je voudrais mener ces prochaines années à Orléans. « La mise en art et en action » devient une priorité. Avec la danse comme foyer d'expérimentation privilégié en la matière. Une éducation par l'expérience, cela peut se comprendre simplement par le fait qu'apprendre, c'est faire.

Le CCNO sera un lieu de création artistique fort mais je l'envisage également comme un lieu d'études, bâti autour de deux convictions : que la démocratie commence par l'éducation et que les arts doivent être mis au centre de l'enseignement et de la vie dans la cité. L'état de crise dans lequel se trouve notre société, et les institutions qui la régissent, ne laisse à mon sens plus aucun doute à ce sujet. Favoriser la mise en œuvre d'initiatives plurielles, dans un esprit d'ouverture vers les autres seraient les valeurs cardinales d'une utopie de projet comme celui-ci.

Je rêve donc un lieu qui aurait le courage de l'expérience artistique sous toutes ses formes et toutes ses esthétiques. Mais aussi des expériences extrêmes : de spectateurs, d'artistes, de citoyens, de corps, de regards, de mots, d'esprit, de communautés, d'expériences du politique, d'expériences critique, d'expériences du dialogue, d'expériences du conflit, d'expériences de la protestation, d'expériences de l'amour... Alors l'imprévisible deviendra l'ingrédient majeur du projet, et le CCNO sera le lieu qui accueillera au mieux et toujours l'imprévisible.

Maud Le Pladec
Directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans
juillet 2017

¹ Théâtre d'Orléans = Scène Nationale + CDN + CADO + CCNO.