

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec

Voulez- vous danser ?

Ateliers, cours, créations
et formations **pour tous**

septembre – décembre 2019

COURS ET



A T E L I E R S

Le CCN/0 est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN/0 a l'ambition de vous faire danser, au moins une fois.

À vous, enfants, jeunes et adultes, amateur.trice.s ou professionnel.le.s, de composer votre parcours : à la carte, au semestre, à l'année. Le CCN/0 accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences pour pratiquer la danse sous toutes ses formes.

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. La programmation de ces ateliers est étroitement articulée autour de la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN/0.

Les artistes sont de passage à Orléans : profitons-en ! Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. Remplissez votre carnet de bal. À chaque atelier une chorégraphe différent.e, une playlist différente : vous ne risquez pas de vous ennuyer ! Vous êtes les rois et reines de la piste !

Pour les jeunes : auditions pour la pièce **JOURS ÉTRANGES** de Dominique Bagouet

Jours étranges est une des pièces majeures de Dominique Bagouet, créée en 1990. Catherine Legrand, qui avait participé à sa création, revisite cette chorégraphie pour une re-création avec des jeunes d'Orléans.

Au son de cinq chansons de l'album *Strange Days* des Doors, devant deux murs d'enceintes pour seul décor, les adolescent.e.s interprètent pour nous une succession de tableaux qui brossent par petites touches les contours de leur identité collective. L'adolescence y est décrite comme ce moment particulier où l'individu va peu à peu devoir émerger par et contre le groupe.

Durant ces deux jours d'auditions, Catherine Legrand prépare tout d'abord les jeunes à l'interprétation de différents extraits issus de *Jours étranges*. Le groupe traverse ensuite des jeux propres à l'écriture de la pièce. À l'issue de ce week-end d'auditions, un groupe de 12 jeunes sera constitué pour la poursuite du projet.

Week-end d'auditions : **samedi 16 novembre, 14h-18h et dimanche 17 novembre 2019, 11h-15h30**

Conférence sur Dominique Bagouet : **février 2020**

Transmission et ateliers : **du lundi 24 au vendredi 28 février 2020** (vacances scolaires) ; **du lundi 20 au vendredi 24 avril 2020** (vacances scolaires) ; **du jeudi 21 mai au dimanche 24 mai 2020** (jour férié)

Présentations publiques : **mercredi 17 et jeudi 18 juin 2020**, au Théâtre d'Orléans (répétitions à prévoir les jours précédents)

Gratuit, sur inscription
Pour les jeunes de 14 à 20 ans
pratiquant toutes sortes de danses,
sans niveau requis

Dominique Bagouet (1951-1992) est élève de Rosella Hightower à Cannes dès 1965. Il reçoit un enseignement classique et débute chez Alfonso Cata au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il travaille ensuite avec Béjart et Carlson. Il fonde sa compagnie en 1976 à Montpellier, ville qui l'invite à fonder et à diriger le Centre chorégraphique régional de Montpellier, puis le Festival international Montpellier Danse. Dominique Bagouet y crée certaines des pièces les plus marquantes de la chorégraphie contemporaine française dont *Jours étranges* (1990).

Catherine Legrand rejoint en 1982 la compagnie de Dominique Bagouet et y danse jusqu'en 1993. Interprète pour de nombreux chorégraphes (Boris Charmatz, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Dominique Jégou), elle développe également des projets pour les amateurs et enseigne dans les écoles et conservatoires. Aujourd'hui elle est engagée dans l'association les carnets bagouet qui transmet l'œuvre du chorégraphe.

Pour les jeunes : **GROOVE NATION** week-end d'immersion dans les danses afro-américaines

Avec la compagnie Engrenage[s] : Marie Houdin, Clémentine Nirenbold, Cambo Houth et DJ One Up

Le CCNO et Engrenage[s], sous la direction artistique de la chorégraphe Marie Houdin, proposent un week-end inédit autour des danses sociales afro-américaines des 70's dont font partie les danses hip hop. Danses sociales, danses urbaines, danses de club, des danses ancrées dans des héritages historiques : venez voir, pratiquer, vous imprégner de ces danses avec trois danseuse.s d'Engrenage[s]. Le temps d'un week-end, le CCNO devient une nation du groove en plein cœur d'Orléans. Du matin au soir, tous les studios du CCNO vont vibrer hip hop, funk, disco, house, brass band nola : *come on and get down !*

Vendredi 18 octobre, 19h — Soirée ouverte à tous

Une conférence-bal pour tous pour apprendre et faire un tour des danses sociales afro-américaines des 70's avec DJ One Up, Marie Houdin, Clémentine Nirenbold, Cambo Houth
Gratuit sur réservation

Samedi 19 octobre
10h-13h : échauffement et ateliers
14h-15h : chill musical
15h-17h : ateliers

Dimanche 20 octobre

10h : projection de films documentaires
11h30-16h : échauffement et ateliers
16h30-18h : battle ludique avec DJ One Up, Marie Houdin, Clémentine Nirenbold, Cambo Houth

Les ateliers sont répartis dans les trois studios du CCNO. Les danses abordées sont : Funk : soul and funky step, locking, waacking
Danses des *second lines* de la Nouvelle Orléans : top rocking
Club : house, hustle
Bboying : top rock, footwork, freeze, tracks

Sur inscription
Pour les jeunes de 14 à 20 ans
50€ le week-end
80€ pour 2 jeunes (famille)



Retrouvez la compagnie Engrenage[s] à la performance participative et déambulatoire *Red Line Crossers* **samedi 14 septembre, 15h et 17h30**, départ de la déambulation place du Martroi (p. 13)

Pour les jeunes : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

Mercredi 11 septembre : séance d'essai 10€
De septembre 2019 à juin 2020

Les mercredis de 14h à 15h

niveau éveil 5 – 6 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h

niveau initiation 7 – 9 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h

niveau ado 10 – 15 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCNO propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, rencontrer les artistes au travail au CCNO.

Inscription annuelle 2019 -2020 : 190€
Inscription en cours d'année possible.

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour les adultes : cours de danse **SAMEDI MATIN** avec Sophiatou Kossoko

Le cours hebdomadaire s'adresse aux amateur.trice.s désireux de maintenir une pratique régulière de la danse contemporaine. À la fois technique et créatif, le cours du samedi matin est donné par le.a même artiste-intervenant.e tout au long du semestre.

Les cours du premier semestre sont assurés du samedi **21 septembre 2019 au samedi 25 janvier 2020**, 11h – 13h*.

Séance d'essai gratuite **samedi 21 septembre**

Chorégraphe, Sophiatou Kossoko renouvelle ses processus créatifs en mettant en lien la danse avec d'autres disciplines artistiques, avec des *musicien.ne.s* en relation avec différentes cultures du monde. Dans ses pièces se confrontent et se rencontrent l'espace commun et l'espace intime, où le corps entre en jeu en tant que lien symbolique.

Sophiatou suggère d'une part la transmission d'une danse donnant une place importante à la musicalité du geste, ses transformations et ses appropriations. Visiter les notions d'ancrage, d'appuis de vibration de déséquilibre et de différentes qualités d'un mouvement. Explorer les différentes facettes de l'improvisation. Aller de manière ludique vers d'autres modes de perception du mouvement de la danse. D'autre part, il s'agira de créer des espaces d'écoute afin d'amplifier le ressenti.

Inscription semestrielle (11 cours) : 100 €

*Certains cours sont déplacés de 9h à 11h.

Sophiatou Kossoko a étudié la danse à la Doug Crutchfield school de Copenhague. Licenciée en Arts du spectacle parcours danse, elle poursuit ses études auprès de l'université Paris 8. Elle développe son activité au sein de la compagnie IGI créée en 2002 et implantée à Tours depuis 2012. Elle travaille avec des chorégraphes, auteur.trice.s, *musicien.ne.s*, *plasticien.ne.s*, *chercheur.euse.s*, *chanteur.euse.s* et *metteur.euse.s* en scène aux parcours pluriels (Gérard Gourdot, Bertrand Gauquet, Latifa Laâbissi, Ong Keng Sen, Jérôme Savary, Alvin Ailey). Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais – SACD pour les pièces *Mouvements-Lumières* et *La tactique du vautour*. Elle chorégraphie *Tchouraï* solo pour Germaine Acogny en 2002. En octobre 2015, Olivier Dubois l'invite à participer au projet *DanseWindows*, où elle crée *Allégorie*. Sophiatou travaille actuellement à la reprise d'*Habiter* de Latifa Laâbissi pour qui elle est interprète dans *White Dog*, création 2019.



Pour tous : les samedis de 11h à 13h **BRUNCH** ateliers de danse

Pour les curieux.euses, les férus.e.s de danse. L'atelier-brunch est un atelier de pratique artistique, une immersion dans la création, une rencontre exclusive. Chaque artiste invité par le CCNO pour ces ateliers-brunch vient à Orléans pour partager un moment inédit et offrir ses savoirs. Ces ateliers sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch !

Sur inscription

Tarif à l'unité : 10 €

Abonné Scène nationale : 8 €

Abonné CCNO : votre 5^e atelier est offert !

Samedi 2 novembre avec Lenio Kaklea, chorégraphe et Nanyadji Ka-Gara interprète de *Encyclopédie pratique, Détours*. Boxer, se peser, rêver, prier, faire la fête : quelles sont nos pratiques quotidiennes ? Ces activités, inconscientes parfois, qui définissent notre rapport au monde. Depuis septembre 2016, la chorégraphe Lenio Kaklea avec une équipe d'écrivain.e.s et de chercheur.euse.s a rencontré les habitant.e.s de plusieurs villes européennes afin de collecter leurs pratiques. Elle a rassemblé près de 600 récits révélant la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui constituent ces territoires. Pour cet atelier, Nanyadji Ka-Gara partagera avec les participant.e.s le processus de travail et leur fera découvrir la richesse des gestes de cette collecte.

Ouverture publique
Encyclopédie pratique, Détours de Lenio Kaklea
vendredi 8 novembre, 19h, au CCNO

Samedi 30 novembre avec Daniel Linehan, chorégraphe/interprète et Anneleen Keppens, interprète de *sspeciess*. Influencé par les théories sur l'écologie de Timothy Morton, Linehan veut questionner le statut de l'être humain. Au lieu de concevoir les êtres vivants de manière hiérarchique, il serait plus écologique de considérer la manière dont les humains coexistent avec d'autres êtres vivants. Au cours de cet atelier, les danseur.euse.s de la compagnie Hiatus partageront le matériel et les exercices issus de la création *sspeciess*. Nous explorerons les principes du corps en mouvement : respiration, circularité et vibration. Cet atelier prendra la forme d'un terrain de jeu pour cultiver attention et engagement envers notre propre corps ainsi qu'envers notre environnement.

Ouverture publique
sspeciess de Daniel Linehan
vendredi 6 décembre, 19h, au CCNO

Samedi 14 décembre Atelier parents / enfants avec Marie Orts, interprète de *Pierre et le loup/Le Poids des choses* de Dominique Brun. À partir de 6 ans

À travers *Le Poids des choses* et l'interprétation chorégraphique de *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev de la chorégraphe Dominique Brun, vous allez découvrir ce que Laban nomme la « palette » de nos efforts et qui caractérisent chacun des personnages de *Pierre et le Loup* adapté par la chorégraphe. Vous ferez ainsi, tapoter Pierre, flotter l'oiseau, glisser le chat, presser le Grand-Père, épousseter le canard, frapper et fouetter les drôles de chasseurs.



Spectacle
Pierre et le loup/Le Poids des choses de Dominique Brun
mercredi 18 décembre, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Pour tous : les lundis de 19h à 21h **AFTER WORK** atelier de danse

Plongez dans l'univers d'une chorégraphe invitée au CCNO ou dans la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'une artiste.

Sur inscription

Tarif à l'unité : 10 €

Abonné Scène nationale : 8 €

Abonné CCNO : votre 5^e atelier est offert !

Exceptionnellement mardi 12 novembre avec Éric Martin, interprète de la compagnie DCA-Philippe Decoufflé

Dans cet atelier, Éric Martin introduit le rapport à la composition des images, particulier chez Philippe Decoufflé. Comment à partir d'images en mouvement, de captation, retranscrire une écriture dans un contexte particulier ? En abordant des matériaux du solo *Anatomie* extrait de *Decodex*, c'est le rapport à la musique qui est exploré.

Après plus de dix ans de patinage artistique, Éric Martin commence la danse et rencontre Philippe Decoufflé qui l'engage dans sa pièce *Triton* en 1990. Suivra alors une collaboration de onze ans durant laquelle il participe aux Cérémonies des Jeux Olympiques de 1992, à *Petites Pièces Montées*, *Decodex* et *Shazam!* et à divers courts-métrages et publicités. Récemment pour la compagnie DCA-Philippe Decoufflé, il intervient comme regard extérieur, costumier, assistant chorégraphique. Il a collaboré entre autres, avec les carnets bagouet, Vincent Dupont, Christian Rizzo, et Mathilde Monnier. Aujourd'hui Éric Martin est performeur. Il conçoit et réalise des costumes pour le spectacle vivant.

Spectacle
Solo de Philippe Decoufflé
mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21
novembre, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Pour les amateur.rice.s : Appel à participation **RED LINE CROSSERS** performance participative et déambulatoire

Red Line Crossers est une création participative et déambulatoire accompagnée par 4 danseur.euse.s hip hop et 10 musicien.ne.s du Brass Band Fonk'Nola. Découvrez la culture du carnaval de la Nouvelle Orléans à travers des ateliers de danse menés par la chorégraphe Marie Houdin de la compagnie Engrenage[s] et devenez ambassadeur.rice.s et complices du projet *Red Line Crossers* !

Pour participer, pas besoin d'être un.e pro en danse ou en chant, il faut être disponible sur l'ensemble des temps de préparation, et surtout, avoir envie de passer un bon moment !

L'Astrolabe, la Scène nationale d'Orléans, le CCNO et le CDNO renouvellent leur association en proposant ce nouveau projet imaginé par la compagnie Engrenage[s].

Gratuit
Sur inscription

Ateliers de préparation
Samedi 7 et dimanche 8 septembre, 10h à 18h
Lundi 9 et mardi 10 septembre, 18h à 22h
Samedi 14 septembre, à partir de 11h30 (rencontre avec le Brass Band)

Performance
Samedi 14 septembre, 15h et 17h30, départ de la déambulation place du Martroi

Dans le cadre du festival Hop Pop Hop de l'Astrolabe

Festival Hop Pop Hop de l'Astrolabe
vendredi 13 et samedi 14 septembre

Retrouvez la compagnie Engrenage[s] lors de *Groove nation*, week-end d'immersion dans les danses afro-américaines :
vendredi 18 octobre au dimanche 20 octobre, au CCNO (p. 5)

Pour les amateur.rice.s et professionnel.le.s : **STAGE** Anne Teresa de Keersmaeker avec Julien Monty

Samedi 26 octobre, 10h à 17h30,

Initiation aux outils de composition d'Anne Teresa de Keersmaeker avec Julien Monty, interprète d'Anne Teresa de Keersmaeker

Pour cette master-class, Julien Monty proposera sous la forme d'un atelier chorégraphique, de découvrir quelques principes chorégraphiques qui régissent les créations d'Anne Teresa de Keersmaeker. Car ré magique, pentagone, cercle et rosas autant de notions qui agissent aussi bien sur le corps du danseur que sur l'organisation spatiale d'un groupe. Nous évoquerons comment, à partir de situations très simples, elle élabore méthodiquement une écriture chorégraphique d'une richesse étonnante.

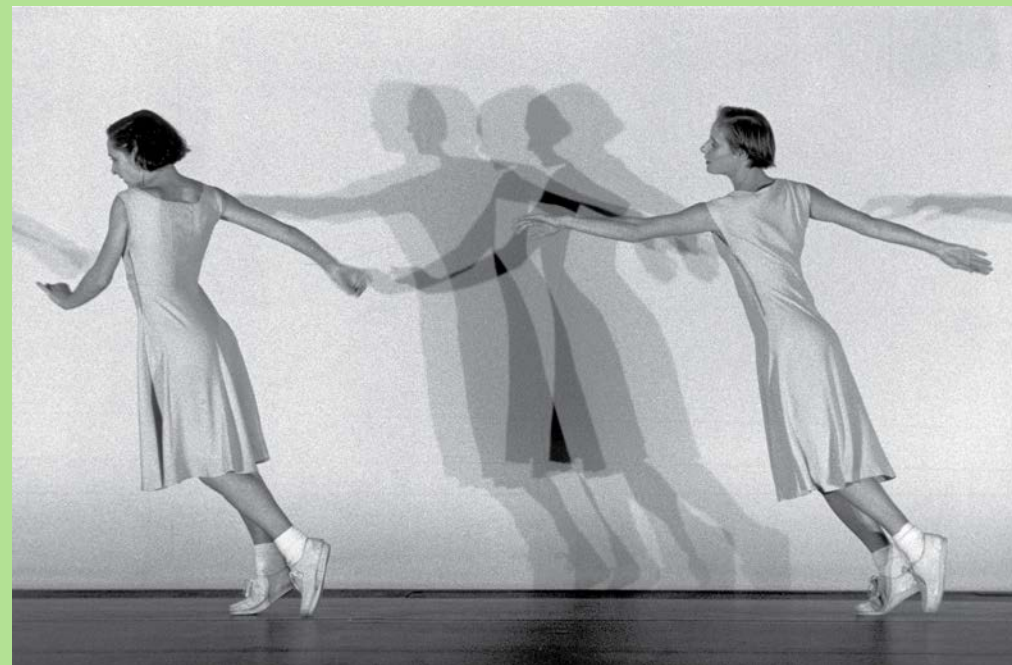
20€ / 15€ abonné Scène nationale
Sur inscription
Aucun niveau de danse requis

Julien Monty est diplômé du Conservatoire national de Paris en 1997. Il intègre le Ballet de l'Opéra de Nice puis part en Norvège pour danser avec la B-Valiente Kompani et Nye Carte Blanche. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons. Plus tard, il travaille au Ballet de l'Opéra de Lyon où il aborde le travail de chorégraphes tel.le.s que Mathilde Monnier, William Forsythe ou Philippe Decouflé. Depuis 2001, il collabore avec François Laroche-Valière. Julien Monty a cofondé en 2005 le Collectif Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomeroy, au sein duquel il travaille en tant que danseur et chorégraphe. Il intègre Rosas, la compagnie d'Anne-Teresa de Keersmaeker en 2011. En 2018, Julien Monty est venu au CCNO pour le projet *Rush* d'Ashley Chen.

Anne Teresa De Keersmaeker fait irruption sur la scène artistique contemporaine au début des années 80, avec des pièces devenues depuis lors des références incontournables. Écrites selon des principes de musique répétitive, *Fase* en 1982 puis *Rosas Danst Rosas* l'année suivante renouvellent le lien pour partie distendu entre musique et danse depuis les travaux de Merce Cunningham et John Cage. L'artiste belge a construit un répertoire vivant, jalonné de pièces emblématiques telles *Mozart/Concert Arias*, *Rain* ou plus récemment *Zeitung* et *The Song*. Un répertoire qu'elle entretient avec sa compagnie, Rosas, et l'école qu'elle a créée à Bruxelles en 1995, P.A.R.T.S.

Exposition rétrospective
Fase, four movements to the music of Steve Reich d'Anne Teresa de Keersmaeker
lundi 14 octobre au vendredi 22 novembre,
au CCNO

Spectacle
Bartók/Beethoven/Schönberg d'Anne Teresa de Keersmaeker avec l'Ensemble Ictus
jeudi 7 novembre, 20h30, au Théâtre d'Orléans



Pour les professionnel.le.s : **STAGE** avec Thomas Hauert

Du lundi 4 au vendredi 8 novembre 2019

« Notre conscience ne peut se concentrer que sur peu d'éléments à la fois, alors que notre corps est en mesure de combiner un grand nombre d'informations dans une direction fluide, évolutive et créative. Pour inventer des coordinations inhabituelles plutôt que de recréer des schémas déjà inscrits dans notre corps, les participant.e.s utiliseront leur intuition physique et la créativité qui naît de circonstances purement physiques. [...] Une autre partie du stage emmènera les participant.e.s à développer une chorégraphie (improvisée) de groupe qui se déploie sans l'intervention d'une autorité centrale. [...] Puisant librement dans un répertoire incorporé auparavant, les participant.e.s seront responsables de l'invention et de l'exécution de leur propre mouvement, mais aussi de la création et du développement des structures de groupe. [...] »

— Thomas Hauert

Thomas Hauert sera en résidence accueil-studio au CCNO pour sa nouvelle création en 2020.

Sur inscription

Tarif : 600€

Possibilité de prise en charge Afdas
Nombre de participants : 24 maximum
Horaires : du lundi au vendredi, 11h à 17h
(aller-retour Paris-Orléans possible)
Pour participer : CV, photos ou/et liens
vidéos, courte lettre de motivation
à stage@ccn-orleans.com
Date limite d'envoi : mardi 1^{er} octobre 2019

Thomas Hauert

se forme en danse contemporaine à l'académie de Rotterdam (aujourd'hui Codarts) à partir de 1989. Il s'installe à Bruxelles en 1991 et danse dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Il collabore ensuite avec David Zambrano, Gonnie Heggen et Pierre Droulers. En 1998, il fonde sa compagnie ZOO et leur premier spectacle, *Cows in Space*, reçoit deux prix aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Il a créé à ce jour près d'une vingtaine de spectacles. Thomas Hauert a également développé une méthode d'enseignement à partir de sa pratique chorégraphique. Il est le directeur artistique du bachelors en danse à La Manufacture - Haute école des arts de la scène à Lausanne, enseigne et donne des stages dans le monde entier. Il est accompagné par le Théâtre de Liège et au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles pour la période 2018-2022.

Son travail se développe à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour l'improvisation et la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe.

Pour les enseignant.e.s et encadrant.e.s de jeunes : **FORMATION** avec Marion Blondeau et Anaïs Loison-Bouvet

Les vendredis, 18h - 21h
de décembre 2019 à avril 2020

Le CCNO propose cette formation aux enseignant.e.s et toutes personnes en situation de transmission pédagogique (milieu scolaire, animation sociale). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans votre pédagogie. La formation sera nourrie d'apports théoriques sur la pédagogie en danse avec Anaïs Loison-Bouvet et d'ateliers de pratique avec Marion Blondeau, chorégraphe et interprète. Un parcours de spectacles et d'ouvertures publiques est inclus dans la formation.

Tarif formation : 50 €
Parcours spectacles : 50 - 60 €
(sous réserve)

Inscription jusqu'au 3 novembre 2019
Nombre de participant.e.s : 25 maximum
Envoyer au CCNO à
reservation@ccn-orleans.com
un courriel précisant les motifs de votre démarche, les incidences de cette formation dans la mise en œuvre de projets chorégraphiques dans votre parcours.

Marion Blondeau

danseuse et chorégraphe, collabore avec de nombreux artistes principalement autour de la question des femmes. Formée en Tunisie et au Sénégal, elle enseigne dans de nombreux pays, travaillant dans ses ateliers autour de ses expériences « métissées ». Interprète pour Nawal Skandrani, Mithkal Alzghair et Phia Ménard, elle entame en 2016 une formation aux Ballets C de la B, avec Florence Augendre en fascia-pulsologie. En 2017 elle crée son premier solo *f/m*.

Anaïs Loison-Bouvet

interroge la manière dont les discours de spécialistes (journalistes, médiateur.rice.s, chercheur.euse.s) régulent l'expérience des spectateur.rice.s d'œuvres de danse contemporaine. Dans sa thèse de doctorat, soutenue en 2018 à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, elle se concentre en particulier sur un corpus de pièces chorégraphiques considérées au moment de leur apparition sur scène comme « trop violentes » par les experts de la danse.



Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim Coordination : Ophélie Martin avec l'aide de Claire Longuet et Emma Mouton
 Conception graphique : åbåke et Sarah Garcin Photos : étudiants de l'ESAD au CCNO © CCNO (p. 2) / De haut en bas (p. 8-9) : étudiants de l'ESAD et de l'École des Beaux Arts de Paris au CCNO, week-end Yoga avec Ali Cramer au CCNO, Rencontres départementales de danse à Donnery, échanges avec les artistes Herman Diephuis et Dalila Khatir, échauffement public avec Boris Charmatz place de Loire © CCNO / De haut en bas (p. 15) : *Fase* d'Anne Teresa de Keersmaeker en 2018 © Anne Van Aerschot, *Fase* d'Anne Teresa de Keersmaeker en 1982 © Herman Sorgeloos
 Impression : Media Graphic, imprimeur Rennes Papier : Munken IISg
 Typographies : Directrice et Orleans Licences I - 107 62 99 II - 107 63 00 III - 107 63 01 Programme édité sous réserve de modifications

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.



/SOCIÉTION
DES CENTRES
CHORÉGR/PHIQUES
N.TION/JX



la Scène
nationale
d'Orléans

L'ASTROLABE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS



École
supérieure
d'Art
et de
Design
d'Orléans

CCNO
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL ORLÉANS
CENTRE-VAL DE LOIRE

Rosas

YEPS
LE PAYS DES JEUNES EN CENTRE-VAL DE LOIRE

LOIRE VISION
RÉSEAU D'AFFICHAGE VITRINE

Inrockuptibles



Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Inscriptions

Inscriptions	Tarifs	
Auditions <i>Jours étranges</i>	Gratuit	p. 4
Week end <i>Groove nation</i>	50€ / 80€ (famille)	p. 5
Dancing kids	190 € l'année	p. 6
Cours du samedi matin	100€ le semestre	p. 7
Ateliers samedi brunch	10€ / 8€* à l'unité	p. 10
Ateliers lundi after-work	10€ / 8€* à l'unité	p. 12
Performance <i>Red Line Crossers</i>	Gratuit	p. 13
Stage amateur.rice.s et professionnel.le.s		
Anne Teresa de Keersmaeker	20€ / 15€ *	p. 14
Stage professionnel avec Thomas Hauert	600€ la semaine (Afdas)	p. 16
Formation pour les enseignant.e.s	50€ l'année	p. 17

* Abonné aux ateliers du CCN/0
Abonné de la Scène nationale

Carte d'abonnement aux ateliers du CCNO :
Pour le paiement intégral de 4 ateliers (after work ou brunch), le 5^e est offert. Valable de septembre 2019 à juin 2020 sur présentation de la carte d'abonnement.

Participant.e.s aux ateliers du CCNO : tarif réduit hors abonnement pour les spectacles danse de la Scène nationale

Pour s'inscrire :

NOUVEAU !

Réservations en ligne : ccn-orleans.com

Vous pouvez désormais réserver vos ateliers, vos cours, vos ouvertures publiques, y compris les événements gratuits via notre guichet en ligne : ccn-orleans.com.

par téléphone 02 38 62 41 00 sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi, 9h-12h30 et 14h-17h30, le samedi, 11h-13h

Paiement :

NOUVEAU !

Paiements par carte bancaire acceptés.

Nous acceptons toujours les chèques et espèces.

Centre
Chorégraphique
National

ORLEANS

Directrice Maud Le Pladec
37 rue du Bourdon Blanc
CS 42348

45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00

Mail : infos@ccn-orleans.com

www.ccn-orleans.com

facebook.com/CCNOrleans 

instagram.com/CCNOrleans 