

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec

Voulez- vous danser ?

Ateliers, cours, créations
et formations **pour tous**

janvier – juin 2020

COURS ET



A T E L I E R S

Le CCN/0 est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN/0 a l'ambition de vous faire danser, au moins une fois.

À vous, enfants, jeunes et adultes, amateur-trice-s ou professionnel-le-s, de composer votre parcours : à la carte, au semestre, à l'année. Le CCN/0 accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences pour pratiquer la danse sous toutes ses formes.

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. La programmation de ces ateliers est aussi étroitement articulée autour de la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN/0.

Les artistes sont de passage à Orléans : profitons-en ! Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. Remplissez votre carnet de bal. À chaque atelier une chorégraphe différente, une playlist différente : un moment unique.

Vous êtes les rois et reines de la piste !

Pour les jeunes : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

De septembre 2019 à juin 2020

Restitution : mercredi 24 juin

Les mercredis de 14h à 15h

niveau éveil 5 – 6 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h

niveau initiation 7 – 9 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h

niveau ado 10 – 15 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCN/0 propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, rencontrer les artistes au travail au CCN/0.

Inscription annuelle :

190 €

Inscriptions 2020 - 2021 :
à partir du 15 juin 2020.

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour les adultes : le cours du **SAMÉDI MATIN** avec Johanna Levy

Le cours hebdomadaire s'adresse aux amateur-rices désireux-euses de maintenir une pratique régulière de la danse contemporaine. À la fois technique et créatif, le cours du samedi matin est donné par le-la même artiste-intervenante tout au long du semestre.

Séance d'essai gratuite samedi 7 mars, 11h.

Cours second semestre : du samedi 7 mars, 11h – 13h* au samedi 27 juin, 11h – 13h*.

* certains cours sont déplacés de 9h à 11h

Johanna Levy

a été formé au Conservatoire de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Arts du Spectacle à Paris VIII. Johanna Levy passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York et à Berlin. De retour en France elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, la metteuse en scène Laureline Collavizza, et les chorégraphes Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et Thomas Chopin. Elle crée sa Compagnie Ten en 2013 et s'inscrit dans le paysage de l'émergence chorégraphique. Elle se régale à trouver son identité et son originalité. Grâce à la complicité d'une équipe fidèle, elle peut explorer son écriture chorégraphique qui observe les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation particulière.

Le parcours de Johanna Levy, chorégraphe de la compagnie Ten, l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du-de la spectateur-ric. Pour cela, elle dirige son travail de recherche en lien direct avec la prise d'espace des corps en mouvement et se questionne sur comment questionner l'angle de vue et la prise d'espace.

Après une mise en route globale du corps, elle propose dans ce cours d'aller à la rencontre du mouvement par différents moyens, comme la manipulation, les improvisations, seule, à deux ou en groupe, ou même la répétition de mouvements simples et rythmés. Elle propose plusieurs méthodes d'improvisations, toujours en confrontant les propositions entre elles pour ne jamais oublier le jeu théâtral, et la rencontre entre les participantes.

Inscription semestrielle (10 cours) :

90 €

Pour tou·te·s : les lundis de 19h à 21h **AFTER WORK** ateliers de danse

Plongez dans l'univers d'une chorégraphe invitée au CCN/0 ou dans la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'une artiste.

Tarif à l'unité :
10 €
8 € abonné·e
Scène nationale
Carte d'abonnement aux
ateliers du CCN/0 :
votre 5^e atelier est offert !

Exceptionnellement **mercredi 25 mars** avec Frédéric Tavernini, interprète de *Portrait de Frédéric Tavernini* de Noé Soulier

Frédéric Tavernini a dansé comme soliste pour le Bêjart Ballet Lausanne, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Grands Ballets Canadiens de Montréal et le Ballet National de Marseille. Il danse avec le Dance On Ensemble depuis 2017. « Nous explorerons les multiples manières de décrire par des gestes des expériences vécues. Les gestes peuvent montrer les parties du corps impliquées dans l'action, représenter un événement ou faire ressurgir pour l'interprète l'expérience en question. Nous interrogerons l'interaction entre ces multiples manières de faire sens par le geste et l'expression verbale. »

Spectacles
Le royaume des ombres/Signe blanc et
Portrait de Frédéric Tavernini
de Noé Soulier, **mardi 31 mars et mercredi 1^{er}**
avril, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Lundi 27 avril avec Maud Le Pladec, interprète de *infini* de Boris Charmatz

Directrice du CCN/0, Maud Le Pladec est aussi interprète dans les pièces de Boris Charmatz depuis 2010. Le travail de mémoire, de corps et de voix qui caractérise la pièce *infini* mobilise pleinement les danseur·euse·s. Maud Le Pladec propose aux Orléanais·es de partager en pratique quelques aspects du travail de cette pièce qui traverse les notions d'espace, de temps et de communauté.

Spectacle
infini de Boris Charmatz
mercredi 27 avril, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Pour tou·te·s : les samedis de 11h à 13h **BRUNCH** ateliers de danse

Pour les curieux·euses, les férus·es de danse. L'atelier brunch est un atelier de pratique artistique, une immersion dans la création, une rencontre exclusive. Chaque artiste invité pour ces ateliers vient à Orléans pour partager un moment inédit et offrir ses savoirs. Ces ateliers sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch !

Tarif à l'unité :
10 €
8 € abonné·e
Scène nationale
Carte d'abonnement aux
ateliers du CCN/0 :
votre 5^e atelier est offert !

Samedi 25 avril avec Dalila Khatir, répétitrice vocale de *infini* de Boris Charmatz
Exceptionnellement de 10h à 13h !

L'atelier sera axé sur certaines parties vocales et physiques de la pièce *infini* de Boris Charmatz. Il s'agira d'une exploration sonore toujours en relation avec le corps. Créer des liens entre le souffle, le son, le rythme. Constituer un groupe à l'écoute, inventif et osant se lancer dans un compte corporel, accéléré et vocal de sa vie. Une seconde, une minute, une heure, un jour... un an... dix ans...

Spectacle
infini de Boris Charmatz
mercredi 27 avril, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Samedi 16 mai, atelier parents/enfants avec Véronique Teindas, répétitrice de *Dans ce monde* de Thomas Lebrun
À partir de 6 ans

L'atelier autour de *Dans ce monde* aura le même point de départ que le processus du spectacle : le « paysage dansé ». Autrement dit, la mise en mouvement simple et la construction de phrases chorégraphiques de la description d'un paysage à partir de l'imaginaire. Découverte et amusement sur les multiples possibilités de notre corps où le mouvement oscille entre douceur et énergie, déploiement dans l'espace ou sur le sol. Mais toujours rythmé !

Spectacles
Ils n'ont rien vu de Thomas Lebrun
mardi 24 mars, 20h30 au Théâtre d'Orléans
Dans ce monde de Thomas Lebrun
mercredi 13, jeudi 14, samedi 16 mai,
au Théâtre d'Orléans





Pour les amateur·rice·s et professionnel·le·s : STAGE sur le travail de Thomas Lebrun avec Anne-Sophie Lancelin

Samedi 21 mars, 11h - 13h et 14h - 17h

Initiation aux outils de composition de Thomas Lebrun dans *Ils n'ont rien vu* avec Anne-Sophie Lancelin, interprète de Thomas Lebrun

Ils n'ont rien vu de Thomas Lebrun, créée en juin 2019 aborde la catastrophe d'Hiroshima, victime du premier bombardement atomique. Le titre de la pièce, fait écho à la réplique du film *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais et Marguerite Duras, « tu n'as rien vu à Hiroshima ».

Nous explorerons à travers cet atelier les spécificités des danses créées par Thomas Lebrun en relation à des sources musicales, visuelles ou textuelles : les témoignages des survivant·e·s et les sons de la ville actuelle qui recouvrent les indices discrets du drame, le film d'Alain Resnais, les textes de Marguerite Duras, la musique de Toshiba Sukegawa, les panels d'Iri et Toshi Maruki. Autant de sources qui nous permettent de nous relier à ce drame et de poser entre hommage et inquiétude un questionnement commun face à la difficulté du souvenir.

20 €

15 € abonné·e Scène nationale
et CCN/0

Sur inscription
Aucun niveau de danse
requis

Spectacles

Ils n'ont rien vu de Thomas Lebrun
mardi 24 mars, 20h30 au Théâtre d'Orléans
Dans ce monde de Thomas Lebrun
mercredi 13, jeudi 14, samedi 16 mai,
au Théâtre d'Orléans

Anne-Sophie Lancelin

née à Lille en 1985, suit les formations en danse contemporaine au Conservatoire national de région de Lille et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris jusqu'à l'obtention du diplôme de danseur-interprète en 2006. La même année, elle intègre la Compagnie de l'Entre-deux de Daniel Dobbels pour *Cette première lumière*, *L'insensible déchirure*, *L'épanchement d'Echo*, le solo *Parfois, la colère tombe...*. De 2009 à 2015, elle danse pour Josef Nadj (création de *Cherry-Brandy* et du duo *ATEM*). Depuis 2008, elle danse pour Thomas Lebrun, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions...* et *Ils n'ont rien vu* créée en 2019 à Tours.

Pour les amateur·rice·s et professionnel·le·s :

WEEK-ENDS POUR SOI

Yoga

Samedi 2 et dimanche 3 mai, 14h – 16h30 avec Ali Cramer / Laughing Lotus Yoga Center de New York

Samedi 2 mai, 14h – 16h30 : la pratique Shakti Explorer les chakras inférieurs à travers le souffle et le mouvement. Dans cet atelier, nous utiliserons le Yoga Asana, des exercices spécifiques de Pranayama (respiration) et des Mantras pour éveiller le Shakti, notre force de vie créatrice vitale. Cette pratique vous aidera à éliminer les blocages physiques, émotionnels ou énergétiques pour vivre votre vie la plus vibrante et colorée !

Dimanche 3 mai, 14h – 16h30 : la pratique Shiva Explorer les chakras supérieurs à travers le mouvement, la respiration et le son. Nous utiliserons aussi le Yoga Asana, des exercices spécifiques de Pranayama, et le Mantra pour faire appel à notre nature Shiva, ou Pouvoir de l'Intuition. Cette pratique aide à atténuer la confusion, la dépression ou l'anxiété qui empêche de faire des choix clairs depuis notre endroit de sagesse.

Fasciapulsologie et corporalité

Samedi 16 et dimanche 17 mai, 14h – 17h, avec Marion Blondeau

Marion Blondeau, artiste chorégraphique et pédagogue propose une plongée dans la pratique de la fasciapulsologie appliquée au mouvement.
« À partir de protocoles de fasciapulsologie simplifiés nous serons invité·e·s à laisser émerger notre mouvance propre en s'appropriant le temps et l'espace nécessaire. De petits parcours introspectifs anatomiques guidés mèneront à d'autres sensations de nous-mêmes, de notre intimité physiologique et de notre corporalité. Les fascias, tissus conjonctifs sont les supports de cette expérience : tant dans leur capacité de communication que dans leur qualité d'articulation du langage corporel de chacune. » Marion Blondeau découvre cette pratique somatique au Ballet C de la B à Gand en 2016, elle s'y forme depuis aux côtés de Florence Augendre à Bruxelles.

Danse et Feldenkrais

Samedi 6 juin, 14h – 18h, et dimanche 7 juin, 10h – 12h et 13h – 15h, avec Corinne Garcia et Maria Ferreira Silva

Maria Ferreira Silva et Corinne Garcia avec leurs parcours hybrides proposent de vous faire découvrir en duo le plaisir du mouvement par le prisme de la danse et de la Méthode Feldenkrais. La Méthode Feldenkrais éveillant la conscience de soi par le mouvement, sera l'outil bienveillant pour rentrer en douceur dans la danse par le sensible et la disponibilité. La danse sera l'outil d'expression pour stimuler et vitaliser la découverte de la méthode Feldenkrais par le ludique et le créatif. Le jeu sera de passer de l'une à l'autre ou de l'autre à l'une pour se sentir le temps d'un week-end en mouvement avec aisance, facilité et sourire intérieur. Maria Ferreira Silva est danseuse et chorégraphe. Corinne Garcia est danseuse et praticienne de Feldenkrais. Toutes deux ont collaboré dans les projets de Maud Le Pladec.

1 week-end : 80 €
2 week-ends : 130 €
3 week-ends : 180 €
Tarif yoga du samedi : 50 €

Pour tou·te·s : ÉCHAUFFEMENT PUBLIC

avec Jonathan Drillet et
Mickaël Phelippeau

Mercredi 10 juin, 18h.

Parvis du Théâtre d'Orléans

Gratuit

Durée 1h30

Aucun pré-requis, en âge, niveau de danse ou condition physique.

Jonathan Drillet et Mickaël Phelippeau, deux des quatre auteur·rice·s de la pièce *22 castors front contre front* présentée le lendemain à la Scène nationale d'Orléans, proposent un atelier ouvert à tou·te·s. Il est simplement question de traverser quelques fondamentaux liés à l'espace, au temps, au rapport au groupe et certains des principes de la pièce. Vous serez peut-être même amené·e·s à interpréter une danse traditionnelle kurde irakienne avec des influences bretonnes !

Mickaël Phelippeau est chorégraphe de la compagnie Bi.P basée en Centre-Val de Loire. Jonathan Drillet est artiste performeur, comédien. Il travaille en duo avec Marlène Saldana.



Spectacle
22 castors front contre front de Gaëlle Bourges/Mickaël Phelippeau/Marlène Saldana, Jonathan Drillet
jeudi 11 juin, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Juin pour les jeunes !
Spectacles, ateliers, concerts avec la Scène nationale d'Orléans
mardi 9 au jeudi 18 juin, au Théâtre d'Orléans

Pour les enseignant·e·s, animateur·rice·s et éducateur·rice·s : FORMATION avec Marion Blondeau et Anaïs Loison-Bouvet

5 ateliers de 18h à 21h

Le CCN/O propose cette formation aux enseignant·e·s et toutes personnes en situation de transmission pédagogique (milieu scolaire, animation sociale). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans votre pédagogie. La formation sera nourrie d'apports théoriques sur la pédagogie en danse avec Anaïs Loison-Bouvet et d'ateliers de pratique avec Marion Blondeau, chorégraphe et interprète. Un parcours de spectacles et d'ouvertures publiques est inclus dans la formation.

Inscription pour la session 2020 – 2021
jusqu'au dimanche 1^{er} novembre 2020

Nombre de participants : 25 maximum

Renseignements auprès du CCNO

Formation payante : 50 €

Parcours spectacles : 50 – 60 € (sous réserve)


Marion Blondeau danseuse et chorégraphe, collabore avec de nombreux artistes principalement autour de la question des femmes. Formée en Tunisie et au Sénégal, elle enseigne dans de nombreux pays. Travaillant dans ses ateliers autour de ses expériences « métissées ». Interprète pour Nawal Skandrani, Mithkal Alzghair et Phia Ménard, elle entame en 2016 une formation aux Ballets C de la B, avec Florence Augendre en fascia-pulsologie. En 2017 elle crée son premier solo f.m.

Anaïs Loison-Bouvet interroge dans ses recherches la manière dont les discours de spécialistes, journalistes, médiateur·rice·s, chercheur·euse·s, régulent l'expérience des spectateur·rice·s d'œuvres de danse contemporaine. Dans sa thèse de doctorat, soutenue en 2018 à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, elle se concentre en particulier sur un corpus de pièces chorégraphiques considérées au moment de leur apparition sur scène comme « trop violentes » par les experts de la danse.



Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim
 Coordination : Ophélie Martin avec l'aide de Claire Longuet
 Photos : La Bulle-Environnement 2018 © CCNO Laurent Philippe (p. 2) / Atelier avec Éric Martin © CCNO (p. 8) / Échauffement public avec Marcela Santander Corvalán © CCNO (p. 12) / De haut en bas (p. 14) : La Bulle-Environnement 2018 © CCNO Laurent Philippe, atelier avec Éric Martin © CCNO, Groove Nation avec Engrenage[s] © CCNO (photos 3 et 4)
 Conception graphique : åbåke et Sarah Garcin
 Impression : Media Graphic, imprimeur Rennes
 Papier : Munken 115g
 Typographies : Directrice regular, *Directrice italic* et **ORLÉANS**
 Licences I-1120950 / II-1120951 / III-1120952
 Programme édité sous réserve de modifications

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

 Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap



Inscriptions

Tarifs

Dancing kids	190 € l'année	p. 4
Cours du samedi matin	90 € le semestre	p. 5
Ateliers lundi after-work	10 € / 8 €* à l'unité	p. 6
Ateliers samedi brunch	10 € / 8 €* à l'unité	p. 7
Stage Thomas Lebrun	20 € / 15 €*	p. 9
Week-ends pour soi :		
Yoga avec Ali Cramer	80 € : 1 week-end	p. 10
Fasciapulsologie et corporalité	130 € : 2 week-ends	p. 10
Danse et Feldenkrais	180 € : 3 week-ends	p. 11
Échauffement public	Gratuit	p. 12
Formation pour les enseignants	50 € l'année	p. 13

* Abonné-e aux ateliers du CCN/0
Abonné-e de la Scène nationale

Carte d'abonnement

aux ateliers du CCN/0 :

Pour le paiement intégral de 4 ateliers (after work ou brunch), le 5^e est offert.

Valable de septembre 2019 à juin 2020 sur présentation de la carte d'abonnement.

Participant-e-s aux ateliers du CCN/0 :

tarif réduit hors abonnement pour les spectacles danse de la Scène nationale.

Pour s'inscrire :

NOUVEAU ! Réservations en ligne

Vous pouvez désormais réserver vos ateliers, vos cours, vos ouvertures publiques, vos spectacles, y compris les événements gratuits via notre guichet en ligne : ccn-orleans.com.

Par téléphone 02 38 62 41 00

Sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi, 9h30 - 12h30 et 14h - 17h30 et lors des événements les soirs et week-ends

Paiement :

NOUVEAU ! Paiements par carte bancaire.

Nous acceptons toujours les chèques et espèces.

Centre
Chorégraphique
National
ORLEANS

Directrice Maud Le Pladec
37 rue du Bourdon Blanc
CS 42348
45023 Orléans cedex 1 France
Tél. : +33 2 38 62 41 00
Mail : infos@ccn-orleans.com
www.ccn-orleans.com
facebook.com/CCNOrleans 
instagram.com/CCNOrleans 