Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS
Directrice Maud Le Pladec
Programme septembre-octobre 2020
Théâtre
d'Orléans

Enfin à nouveau ensemble, vous êtes entre de bonnes mains !

« C'est après de longs mois d'inquiétudes et d'incertitudes que nous vous retrouvons pour cette nouvelle saison danse préparée avec l'énergie et l'engagement de toute l'équipe du CCN[0]. Ce ne sera plus comme avant, mais nous sommes déterminé·e·s à continuer à vous offrir de belles expériences de spectateur·rice·s, des rencontres inédites avec les artistes et des pratiques artistiques riches et diversifiées. Au CCNO nous avons adapté tout notre fonctionnement aux règles de distance et sanitaires. C'est avec une dose certaine d'imagination et d'inventivité que nous vous invitons à pratiquer la danse sous toutes ses formes : échauffements, chorégraphies participatives, présentations de soli, spectacles dans et hors les murs du CCNO. L'espace public a toujours été au coeur du projet, il est devenu aujourd'hui un tiers lieu indispensable à nos pratiques pour qu'elles puissent exister. C'est dans cette continuité que nous proposons une programmation élargie et éclatée dans la ville, en multipliant les ouvertures publiques, les pratiques et les rencontres avec les artistes, avec l'utopie que la danse puisse devenir le lieu d'un possible retour à l'essentiel : l'expérience d'un nouvel être ensemble. Nous rêvons toujours pour le CCNO d'un lieu qui a le courage de l'expérience artistique sous toutes les esthétiques, des expériences extrêmes de spectateur·rice·s, d'artistes, de citoyen·ne·s, de corps, de regards, de mots, d'esprits, de communautés, d'expériences du politique, d'expériences critiques, d'expériences du dialogue, d'expériences de l'amour... L'expérimentation était déjà un des ingrédients majeurs du projet, c'est avec vous que nous voulons continuer d'accueillir et d'embrasser avec curiosité et positivité cette part d'imprévisible indissociable au fait de se sentir en lien et vibrant·e·s. »

— Maud Le Pladec, août 2020

Maud Le Pladec chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète, puis créé en 2010, sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle créé le second volet : *Pœtry*. En 2013, une résidence à New York sur le courant de la musique post-minimaliste donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle co-créé *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili et en 2016, collabore à l'Opéra national de Paris au spectacle *Eliogabalo* du metteur en scène Thomas Jolly. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle dirige le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives*. En décembre 2020, elle présentera une pièce pour le CCN — Ballet de Lorraine : *Static shot* et prépare *counting stars with you*, nouvelle création pour 2021.

interprète

10000 gestes de Boris Charmatz
25-27/11/2020 : Chaillot — Théâtre national de la danse, Paris

infini de Boris Charmatz
03/11/2020 : Scène nationale d'Orléans
18-20/02/2021 : Kampnagel, Hambourg (Allemagne)
12/03/2021 : Le Manège, Scène nationale de Reims

en tournée

Twenty-seven perspectives

Pour *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec fait de la *Symphonie Inachevée* de Schubert une partition pour mieux écrire sa danse. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

19/11/2020 : L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle,
20-21/05/2021 : La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine, Bordeaux

Transmission aux élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris :
19/09/2020 : répétition publique, Chaillot — Théâtre national de la danse, Paris
17-21/11/2020 : création au CNSMDP, Paris (France)

en création

Static shot

est le prochain projet chorégraphique de Maud Le Pladec imaginé pour les danseur·euse·s du CCN — Ballet de Lorraine.

« J'imagine un dispositif scénique bien spécifique, entre pièce chorégraphique, installation scénique et dispositif cinématographique. La dramaturgie de la pièce, pensée comme un bloc de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseurs tiendra ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Comment se pense alors la question de la tension, de l'extase, de la jouissance ensemble ? Mais aussi du relâchement, de la respiration ou de la disparition ? Et si le plaisir devenait un motif de tension ? Les nuances, allant du mezzo forte au fortississimo, feront de cette pièce un crescendo permanent, invitant les spectateur·rice·s à participer à une extase sans fin. »
— Maud Le Pladec

05/11/2020 : répétition publique, CCN — Ballet de Lorraine
03-08/12/2020 : premières, Opéra national de Lorraine, Nancy
31/12/2020 et 1er/01/2021 : Scène nationale d'Orléans

counting stars with you

(musiques femmes)

Pièce pour 6 danseur·euse·s et chanteur·euse·s

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Pour ce nouveau projet, elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseur·euse·s, mais aussi la possibilité de créer un dialogue concret entre eux·elles et les œuvres des compositrices en présence.

2020/2021 : Résidences de création au CCN/O et au Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.
juin/juillet 2021 : Première au Festival Montpellier Danse

Événement :

OUVERTURE DE SAISON

Ateliers, performances, DJ set

samedi 3 octobre, 16h à 20h

Campo Santo

(Entrée côté ESAD — rue Dupanloup à Orléans)

Gratuit, pour tou·te·s
Ateliers sur inscriptions
Food truck, transats et bar sur place

Pour cette ouverture de saison, nous avons fait le choix de regarder au plus près de nous, dans notre actualité, dans notre écosystème proche. La programmation rend visible des artistes de la Région Centre-Val de Loire, pour certain·e·s encore méconnu·e·s mais que nous avons à cœur de vous présenter. Il·elle·s arrivent et vous les reverrez. D'autres sont des pilliers solides. La culture artistique et chorégraphique de notre région existe, faisons ressortir ses motifs et ses couleurs !

Cette ouverture de saison est une pause chorégraphique dans l'écrin verdoyant et paisible du Campo Santo. Nous avons prévu des transats pour fermer les yeux ou regarder dans les hauteurs, des rafraîchissements pour la mémoire et le corps car vous pourrez participer, regarder, écouter, danser avec nous !

16h Atelier :
danse contemporaine avec Anne-Sophie Lancelin, interprète de Thomas Lebrun

17h Atelier :
Feldenkrais avec Corinne Garcia

18h Spectacles :

L'étoile jaune de Thomas Lebrun CCN de Tours par Anne-Sophie Lancelin — extrait
900 Something Days Spent in the XXth Century de Némo Flouret — extrait
Je Suis Tous Les Dieux de Marion Carriau — extrait
Concrete de Maud Le Pladec par Corinne Garcia — extrait

19h DJ set :
Rubin Steiner

À l'agenda
septembre – octobre 2020

Festival :
HOP POP HOP
CCN/0 x L'Astrolabe

vendredi 18 et samedi 19 septembre

Jardin de l'Evêché, Campo Santo, Salle de l'Institut

samedi 19 septembre, 15h45, 19h15 et 22h30

Performance par Les Mirettes dans les sphères de Hans-Walter Müller
Déambulation entre le Campo Santo, l'hôtel Dupanloup et le jardin de l'Évêché.

Éclairées de l'intérieur, deux bulles transparentes se déplacent dans les rues d'Orléans... Elles sont habitées par les performeuses du collectif Les Mirettes. Pour Hop Pop Hop 2020, elles renouvellent l'expérience initiée à l'occasion de la Nuit Blanche de Paris 2019. Incarnation d'une architecture utopique car infiniment nomade et légère, la sphère permet à Hans-Walter Müller de concrétiser ses rêves de promenades oniriques et solitaires.

Visites guidées :
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

samedi 19 et dimanche 20 septembre, 14h – 18h

Visites guidées toutes les demi-heures
Gratuit

Visite guidée du lieu accompagnée de projections vidéos des créations de Maud Le Pladec ou des événements proposés par le CCN/0.

Concert :
ALOÏSE SAUVAGE + N.O.P.E

jeudi 1er octobre, 20h30

l'Astrolabe (bd Jean Jaurès — 3e étage de la patinoire)
Dans le cadre du Festival
Femmes ~~JEUNES GENS~~ MODERNES

Abonné astro : 15€ / prévente : 20€ / sur place : 23€
Informations et réservations auprès de l'Astrolabe

Le festival *Femmes ~~Jeunes Gens~~ Modernes* 2020 n'a pas pu avoir lieu. Il revient dès la rentrée en deux temps forts. Aloïse Sauvage nous fait le plaisir de venir à Orléans pour fêter l'automne avec la complicité de l'Astrolabe et ouvrir la saison avec nous. Et au printemps, vous retrouverez les artistes programmées en 2020, du 15 au 17 avril 2021 : Mette Ingvartsen, Chloé, Katerina Andreou, Élisa Yvelin, Jacquelyn Elder, Charlotte Imbault, Hermione Volt et Elisabeth Lebovici. *Femmes modernes* est de retour, cette fois en deux rendez-vous, pour faire durer notre plaisir !

Ateliers, spectacles :
WEEK-END DANSE
CCN/0 x Pôle culturel et associatif de Courtenay

du vendredi 16 au dimanche 18 octobre

Courtenay (Pôle Culturel et Associatif, 25 place Honoré Combe à Courtenay)

Informations et réservations auprès du Pôle Culturel et Associatif de Courtenay
Le Pôle Culturel et Associatif de Courtenay a ouvert en mars 2019. Bâtiment conçu avec une attention particulière aux questions environnementales, il cristallise une nouvelle approche architecturale entre culture agricole et culture artistique avec des matériaux essentiellement locaux. Pour lancer en danse la saison 2020/2021, le Pôle et le CCNO ont imaginé un week-end de danse sous toutes ses formes autour du travail du chorégraphe Mickaël Phelippeau basé en Région Centre Val de Loire.

Spectacles de Mickaël Phelippeau
Lou et *Yes We Dance*
vendredi 16 octobre, 20h30

Ateliers de danse
avec Lou Cantor, interprète de *Lou* de Mickaël Phelippeau
samedi 17 octobre, 11h : 7 à 11 ans
samedi 17 octobre, 12h : 11 ans et plus
avec Lina Schlageter et Marie Orts
samedi 17 octobre, 14h30 : *Lectures de signes pour chaises et coussins...*
samedi 17 octobre, 16h : *Danses sur vitres*
dimanche 18 octobre, 11h : *L'Éveil du Kin*

Vacances au Théâtre !

Spectacle : 22 CASTORS FRONT CONTRE FRONT

Gaëlle Bourges/ Mickaël Phelippeau/ Marlène Saldana et Jonathan Drillet

mardi 20 octobre, 20h30

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.
5€ à 25€

Le programme est composé de trois courtes pièces, signées par quatre artistes aux angles de vision marqués. Portées par un seul et même groupe de 22 jeunes Poitevin·e·s tou·te·s issu·e·s de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers, *22 castors front contre front* est un portrait d'une génération de vingtenaires tentant de faire communauté sur scène.

Échauffement public
avec Mickaël Phelippeau
samedi 17 octobre, 18h au Théâtre d'Orléans
(p. 5)

Présentation publique : JOURS ÉTRANGES

Dominique Bagouet

mardi 27 octobre, 20h30

Théâtre d'Orléans

Gratuit sur réservation auprès du CCN/ 0

Jours étranges est une des pièces majeures de Dominique Bagouet créée en 1990. Catherine Legrand, assistante du chorégraphe sur cette création, revisite cette chorégraphie pour une re-création avec des jeunes d'Orléans. Au son de cinq chansons de l'album *Strange Days* des Doors, devant deux murs d'enceintes pour seul décor, les « adolescentes » interprètent pour nous une succession de tableaux qui brossent par petites touches les contours de leur identité collective.

Jours étranges (1990) ✒ Chorégraphie Dominique Bagouet ✒ Direction artistique et transmission Catherine Legrand ✒ Musique The Doors, extraits de l'album *Strange Days* ✒ Avec l'accord des Carnets Bagouet ✒ Un grand merci aux participantes amatrices Sixtine Durand-Gasselin, Louise Lajoux, Eulalie Hochet, Paola Viala Weissberg, Justine Clozier, Eda Guzeldere, Marguerite Chauveau, Clara Chaumeton, Fanny Baetens, Marion Blanc, Siam Khatir, Enora Dupeux, Myette Gravier, Clara Labaye, Pénélope Girard

Échauffement public
avec Catherine Legrand
mardi 27 octobre, 18h au Théâtre d'Orléans
(p. 5)

Dans les studios

Les CCN sont des lieux de création et accueillent des artistes en résidence. Une ouverture publique permet de découvrir le travail en cours et d'échanger avec eux.

UNE FORME BREVE
Rémy Héritier

« Une chorégraphie peut-elle produire une forme de disparition ? Un acte artistique peut-il se faire oublier pour céder la place à « un bloc de réalité pure » sans renoncer à la fiction ni à l'écriture ? Je fais l'hypothèse que la danse n'est jamais cette chose qui s'agite dans les corps sous nos yeux : elle échappe au regard, nous la fabulons. *Une forme brève* sera un flux ininterrompu de danse, de musique, de lumière, de voix, des forces contraires, basculant dans des actions résolument concrètes. » — Rémy Héritier
Cette pièce sera créé les 19 et 20 novembre à l'Atelier de Paris — CDCN.

Chorégraphie et interprétation Rémy Héritier ✒ Musique Éric Yvelin ✒ Lumière Ludovic Rivière ✒ Costume Valentine Solé ✒ Sculpture Gyan Panchal ✒ Collaboration artistique Jean-Baptiste Veyret-Logerias (chant-voix) ✒ Production Anne Louchard — GBOD !

jeudi 8 octobre, 19h
au CCN/0
Ouverture publique
Gratuit

Rémy Héritier
né en 1977, est chorégraphe et danseur. À ce jour il a créé plus d'une dizaine de pièces chorégraphiques. À travers ses différentes écritures chorégraphiques il engage des résurgences de strates temporelles et spatiales creusant ainsi l'épaisseur du passé pour parvenir au présent. Cette fouille archéologique dans un contexte donné, dans son histoire personnelle de la danse, dans celle de ses collaborateur·rice·s, lui permet d'étendre les contours de l'art chorégraphique à l'intertextualité ou au document, et convoquer ainsi de nouvelles poétiques du geste.

RAUXA
Aina Alegre

« Le marteler, geste récurrent dans mes créations, devient le sujet de cette pièce. Il sera le moteur chorégraphique et deviendra un contenant de symbolique, de mémoire ancienne et collective, et d'hybridation de différentes pratiques. Le dispositif scénique mettra en jeu un paysage polyrythmique et sonore avec une interrelation entre le corps, l'espace, le son live et la lumière. Il sera question d'architecturer l'espace, de mettre en friction une matière organique et technologique, d'éprouver les possibles matérialisations du son et édifier ensemble un lieu mouvant et éphémère. »
— Aina Alegre
Cette pièce sera créé les 14 et 15 novembre 2020 à la Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival NEXT.

Conception et interprétation Aina Alegre ✒ Musique live Josep Tutusaus ✒ Lumières Jan Fedinger ✒ Conception espace James Brandily ✒ Costumes Andrea Otin ✒ Conseil artistique et dramaturgique Quim Bigas ✒ Assistante à la chorégraphie et au mouvement Elsa Dumontel ✒ Stagiaire à la mise en scène Capucine Intrup ✒ Régie générale et arrangement sonore Guillaume Olmeta ✒ Production et diffusion Claire Nollez assistée de Aniol Busquets

jeudi 15 octobre, 19h
au CCN/0
Ouverture publique
Gratuit

Aina Alegre
après une formation multidisciplinaire mêlant danse, théâtre et chant à Barcelone, intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Aina s'intéresse au corps comme sujet et comme matière, elle pense la création chorégraphique comme un terrain pour réinventer le corps, pour le « fictionnaliser ». Elle s'intéresse à des cultures et des pratiques corporelles différentes, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos.

Écoles

Par la pratique artistique et l'expérimentation, au contact des artistes, les élèves cultivent un regard singulier, nouveau et sensible sur le monde. Tout au long de l'année, des artistes chorégraphiques interviennent en milieux scolaires, auprès des étudiant·e·s et en écoles d'art. De même, l'équipe du CCN/0 accueille chaque année des groupes scolaires pour une visite du lieu et une présentation de ses missions.

Les écoles élémentaires

« Dansons dans la cité »
En partenariat avec la DSDEN 45, label *Cités éducatives*.
Six classes de CM2 des quartiers de l'Argonne et La Source participeront cette saison à ce projet dansé avec des artistes professionnel·le·s.

Les rencontres départementales de danse
Entre décembre 2020 et juin 2021, des artistes chorégraphiques interviennent auprès de quatre écoles élémentaires et du département du Loiret.

Classes Itinérantes Culturelles
En partenariat avec la DSDEN 45 et avec la complicité du Musée des Beaux-Arts et la Médiathèque d'Orléans, le CCN/0 propose trois rendez-vous pour découvrir la danse contemporaine et le CCN/0.

Les collèges

Collège Jean Rostand — Orléans
Un atelier de pratique artistique mis en place par la DAAC avec le CCN/0 en lien avec la DRAC Centre-Val de Loire proposera à tous les élèves de 6ème du collège l'activité danse.

Collège Le Bourdon Blanc — Orléans
6e et 5e
Atelier chorégraphique
Artiste intervenante :
Marion Berger

Collège Gaston Couté — Meung sur Loire
6e à la 3e
Le CCN/0 est l'un des partenaires de la Classes à Horraires Aménagés Théâtre avec le CDNO, l'Esad et le Conservatoire d'Orléans.

Les lycées

Enseignements artistiques optionnels danse
Artistes intervenant·e·s : Djino Alolo Sabin, Cécile Angibaud, Vincent Delétang, Simon Dimouro, Meritxell Checa Esteban, Alice Lada, Tanya Lazebnik, Cie Maguy Marin, Louis Nam Le Van Ho, Yohann Têté...

Lycée Marceau — Chartres
2nde, 1ère, Terminale option facultative
1ère et Terminale enseignement de spécialité

Lycée en Forêt — Montargis
2nde, 1ère, Terminale option facultative

Lycée Jean Zay — Orléans
2nde, 1ère, Terminale option facultative

Projet « Aux Arts, Lycéens et Apprentis »
Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, le CCN/0 est partenaire de trois classes qui participent cette année à ce dispositif de sensibilisation à la culture et à l'art contemporain.

Le Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans

Une partie des cours a lieu tous les mercredis après-midis au CCN/0. Autour de ce temps de formation, le CCN/0 propose aux élèves du Conservatoire différents moments de pratiques lors d'ateliers avec des chorégraphes en résidence au CCN/0 ou de la programmation danse.

Université d'Orléans

Le CCN/0 organise un atelier chorégraphique en partenariat avec le SUAPSE et le Bouillon — Centre culturel de l'Université d'Orléans. Il est ouvert à tou·te·s sans niveau requis. Ce programme est co-construit avec le Bouillon.

Artiste intervenante :
Cécile Loyer

Premier atelier :
lundi 21 septembre, 18h - 20h

Tarif : 55€
Gratuit pour les étudiant·e·s et le personnel de l'Université
Inscription auprès du SUAPSE

À l'agenda

septembre 2020

Cours de danse	mercredi 16 septembre	14h (4 – 5 ans) 15h (6 – 8 ans) 16h (9 – 13 ans)	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal Cours d'essai
Événement	vendredi 18 et samedi 19 septembre		Jardin de l'Evêché, Campo Santo, Salle de l'Institut	Festival Hop Pop Hop de l'Astrolabe
Événement	samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre	14h à 18h	CCN/0	Journées européennes du patrimoine (visites toutes les demi-heures)
Répétition publique	samedi 19 septembre	14h à 17h30	Chaillot - Théâtre national de la danse	Répétition publique de *Twenty-seven perspectives* — transmission, de Maud Le Pladec
Evénement	samedi 19 septembre	15h45, 19h15 et 22h30	entre le Campo Santo, l'Hôtel Dupanloup et le jardin de l'Evêché	Performance des Mirettes dans les sphères de Hans-Walter Müller (déambulation) dans le cadre du festival Hop Pop Hop
Cours de danse	mercredi 23 septembre	14h – 15h – 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 26 septembre	10h – 11h ou 11h30 – 12h30	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Levy / Cours d'essai gratuit
Cours de danse	mercredi 30 septembre	14h – 15h – 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal

octobre 2020

Concert	jeudi 1er octobre	20h30	L'Astrolabe	Aloïse Sauvage + N.O.P.E, dans le cadre du Festival *Femmes* ~~JEUNES GENS~~ MODERNES
Événement	samedi 3 octobre	16h à 20h	Campo Santo	Ouverture de saison : ateliers, performances, DJ set avec Marion Carriau, Némo Flouret, Corinne Garcia, Anne-Sophie Lancelin, Thomas Lebrun, Maud Le Pladec, Rubin Steiner
Cours de danse	mercredi 7 octobre	14h – 15h – 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 8 octobre	19h	CCN/0	*Une forme brève*, Rémy Héritier
Cours de danse	samedi 10 octobre	11h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Levy
Stage de danse	samedi 10 octobre	14h à 17h	CCN/0	Stage avec Dalila Khatir, répétitrice vocale de *infini* de Boris Charmatz
Cours de danse	mercredi 14 octobre	14h – 15h – 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 15 octobre	19h	CCN/0	*R-A-U-X-A*, Aina Alegre
Événement	vendredi 16 au dimanche 18 octobre		Pôle Culturel et Associatif de Courtenay	Week-end danse avec Mickaël Phelippeau, Lou Cantor, Lina Schlageter et Marie Orts
Échauffement public	samedi 17 octobre	18h	Théâtre d'Orléans	Échauffement public avec Mickaël Phelippeau, en lien avec le spectacle *22 castors front contre front*
Spectacle	mardi 20 octobre	20h30	Théâtre d'Orleans	*22 castors front contre front*, Gaëlle Bourges/Mickaël Phelippeau/Marlène Saldana et Jonathan Drillet
Atelier de danse	lundi 26 octobre	19h	CCN/0	Atelier after work avec Régis Badel, interprète de *infini* de Boris Charmatz
Échauffement public	mardi 27 octobre	18h	Théâtre d'Orléans	Échauffement public avec Catherine Legrand, interprète de Dominique Bagouet
Présentation publique	mardi 27 octobre	20h30	Théâtre d'Orléans	*Jours étranges* de Dominique Bagouet (avec 16 jeunes d'Orléans)

Centre Chorégraphique National
d'ORLÉANS
37, rue du Bourdon blanc
CS 42348
45023 Orléans Cedex 1, FRANCE
facebook.com/CCNOrleans
instagram.com/CCNOrleans

Réservations
En ligne ccn-orleans.com
Par téléphone 02 38 62 41 00
Sur place aux horaires d'ouverture

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi
9h30 – 12h30 et 14h – 17h30
et lors des événements les soirs et week-ends

Librairie du Théâtre
Les Temps modernes
Les ouvrages de la saison sont en vente à la librairie du Théâtre et occasionnellement au CCNO.

Membres du Bureau du CCNO
Anne Poursin, présidente
Ghislaine Kounowski, vice-présidente
Henry Peyroux, trésorier
Isabelle Chaperon,
membre associée représentante de la Ville

Équipe
José Alves Da Assuncao, directeur technique
Daniela Armagnac / LIMPA, entretien
Pauline Heng, comptable
Elsa Jourdain, chargée des relations aux publics et de l'accueil
Raïssa Kim, directrice adjointe
Maud Le Pladec, directrice
Audrey Mailly, chargée d'administration
Ophélie Martin, chargée de communication
Mathilde Michaud, chargée de mission
Margaux Roy, chargée de production
Christian Scheltens, régisseur principal
Isabelle Vignaud, administratrice et responsable des productions
et l'équipe intermittente

Diffusion et développement des productions de Maud Le Pladec
A propic : Line Rousseau et Marion Gauvent
line@apropic.com
t : +31 628272199
marion@apropic.com
t : +33 6 07 85 39 99

Bureau de presse
Opus 64 — Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
t : +33 (0)1 40 26 77 94
opus64.com

Identité visuelle : âbäke et Sarah Garcin

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim — Coordination : Ophélie Martin avec l'aide de Sarah Bibey — Conception graphique : âbäke et Sarah Garcin — Impression : Media Graphic, imprimeur Rennes — Papier : Condat Brillant — Typographies : Directrice regular, *Directrice italic*, OR/EANS et DE GAULLE — Photos : répétition de *Static shot* de Maud Le Pladec ©CCN — Ballet de Lorraine (p. 1), Inauguration du CCNO 2017 ©Cynthia Lefebvre (p. 2 et 7), *Jours étranges* de Dominique Bagouet ©Christian Ganet (p. 10), *Une forme brève* de Rémy Héritier ©Martin Argyroglo (p. 13), Ouverture de saison 2019 ©Romain Etienne (p. 20), *Groove Nation* avec Engrenages ©CCNO (p. 26) — Licences I-1120950 / II-1120951 / III-1120952 — Programme édité sous réserve de modifications

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec

Voulez-vous danser ?

Ateliers, cours, créations et formations pour tou·te·s

septembre – octobre 2020

Pour tou·te·s : STAGE avec Dalila Khatir, répétitrice vocale de *infini* de Boris Charmatz

samedi 10 octobre, 14h–17h
à partir de 14 ans

15€
10€ carte Scène nationale et abonné·e CCN

L'atelier sera axé sur certaines parties vocales et physiques de la pièce *infini* de Boris Charmatz. Il s'agira d'une exploration sonore toujours en relation avec le corps. Créer des liens entre le souffle, le son, le rythme. Constituer un groupe à l'écoute, inventif et osant se lancer dans un compte corporel, accéléré et vocal de sa vie. Une seconde, une minute, une heure, un jour… un an… dix ans…

Spectacle
infini de Boris Charmatz
mardi 3 novembre, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Dalila Khatir
chanteuse et performeuse de formation lyrique, interprète des spectacles musicaux en particulier avec Opéra Eclaté. Elle travaille avec des musicien·ne·s issu·e·s de l'improvisation (Fred Frith, Maggie Nichols, Maguelone Vidal, Jerôme Bourdellon, Erik'M, Roscoe Mitchell…). Elle a été interprète chez Mathilde Monnier, Julia Cima, Herman Diephuis et dans les créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Phillipe Ulysse, François-Michel Pesenti et Michel Schweizer. Elle anime des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et metteur·euse·s en scène.

Pour les adultes : le cours du SAMEDI MATIN avec Johanna Levy

Séances d'essai gratuites samedi 26 septembre, 10h – 11h ou 11h30 – 12h30, au CCN/O

Le parcours de Johanna Levy, chorégraphe de la compagnie Ten, l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du·de la spectateur·rice.

Après une mise en route globale du corps, elle propose dans ce cours d'aller à la rencontre du mouvement par différents moyens, comme l'improvisation, seul·e, à deux ou en groupe, ou même la répétition de mouvements simples et rythmés. Elle propose de confronter les propositions entre elles pour ne jamais oublier le jeu théâtral, et la rencontre entre les participant·e·s.

NOUVEAU
Tarif à l'unité :
10 € / 8 € carte Scène nationale
Carte d'abonnement CCN/O :
5e atelier offert !

Les cours du samedi matin sont à l'unité jusqu'en décembre 2020 et sont inclus dans la carte d'abonnement. L'inscription au semestre reprendra en mars 2021.

Calendrier :

26/09/2020	10h – 11h ou 11h30 – 12h30 séances d'essai
10/10	11h – 13h
07/11	9h – 11h
14/11	11h – 13h
21/11	11h – 13h
28/11	11h – 13h
05/12	11h – 13h
12/12	11h – 13h

Sur réservation uniquement,
pas d'inscription et de paiement le jour même

Johanna Levy
est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon et formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse. Elle est titulaire d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris 8. Elle s'installe à Londres où elle danse pour Ijad dance Company, The Institute for Crazy Dancing, Lucy Suggate. Après une longue tournée à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, elle rencontre la vidéaste Ruth Sergel qui écrit un duo pour elle et Luigi Coppola : *Alchemy of Light*. La Ferme du Buisson a coproduit sa première pièce *Hotel Mind*. Johanna crée la compagnie Ten en 2013 et est aujourd'hui invitée par plusieurs Centres chorégraphiques nationaux et Scènes nationales.

Pour tou·te·s : les lundis de 19h à 21h AFTER WORK ateliers de danse

lundi 26 octobre, 19h–21h avec Régis Badel, interprète de *infini* de Boris Charmatz

Tarif à l'unité :
10 €
8 € carte Scène nationale
Carte d'abonnement CCN/O :
5e atelier offert !

Régis Badel est interprète dans les pièces de Boris Charmatz. Le travail de mémoire, de corps et de voix qui caractérise la pièce mobilise pleinement les danseur·euse·s. Il propose aux Orléanais·es de partager en pratique quelques aspects du travail de cette pièce qui traverse les notions d'espace, de temps et de communauté.

Spectacle
infini de Boris Charmatz
mardi 3 novembre, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Régis Badel
né en 1994, commence à étudier au Conservatoire de Lyon, tout en suivant une formation en musique. Il obtient sa licence au Conservatoire de Paris et termine sa formation à l'école PARTS à Bruxelles. Régis Badel travaille aujourd'hui avec Maud Le Pladec, Boris Charmatz, David Wampach, et a collaboré avec Didier Silhol, Cindy Van Acker, Christiana Morganti, David Zambrano. Il a également participé à plusieurs projets liés aux nouvelles technologies.

Pour les jeunes : cours de danse
DANCING KIDS
avec Anne Perbal

De septembre 2020 à juin 2021
mercredi 16 septembre : séance d'essai – 10 €

Les mercredis de 14h à 15h niveau éveil 4 – 5 ans
Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h niveau initiation 6 – 8 ans
En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h niveau ado 9 – 13 ans
Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCN propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, danser au Musée, rencontrer les artistes au travail au CCN.

Inscription annuelle 2020 – 2021 : 190€
Inscription en cours d'année possible.
Renseignements auprès du CCNO.

Anne Perbal
est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour tou·te·s :
ÉCHAUFFEMENTS PUBLICS
avec Mickaël Phelippeau

samedi 17 octobre, 18h-19h30 au Théâtre d'Orléans (hall)
Gratuit sur inscription

Mickaël Phelippeau, un des quatre auteur·rice·s de la pièce *22 castors front contre front* qui sera présentée ensuite par la Scène nationale, propose un atelier ouvert à tou·te·s. Il sera simplement question de traverser quelques fondamentaux liés à l'espace, au temps, au rapport au groupe et certains des principes de la pièce. Vous serez peut-être même amené·e·s à interpréter une danse traditionnelle kurde irakienne avec des influences bretonnes !

Spectacle
22 castors front contre front de Gaëlle Bourges/ Mickaël Phelippeau/ Marlène Saldana et Jonathan Drillet
mardi 20 octobre, 20h30, au Théâtre d'Orléans (p. 11)

avec Catherine Legrand

mardi 27 octobre, 18h-19h30 au Théâtre d'Orléans
Gratuit sur inscription

Interprète dans la compagnie de Dominique Bagouet de 1982 à 1993, Catherine Legrand propose d'aborder le « style Bagouet » fait d'exigences, de nouveautés, de tendresse et d'attention au monde. Mains, regards, directions, la précision de l'écriture reflète l'espièglerie de ce chorégraphe inquiet disparu trop tôt. Différents extraits, motifs et gestes issus des pièces de Dominique Bagouet constitueront le parcours de cet échauffement public.

Présentation publique
Jours étranges de Dominique Bagouet avec 16 jeunes d'Orléans
mardi 27 octobre, 20h30, au Théâtre d'Orléans (p. 11)

Inscriptions	Tarifs	
Dancing kids	190 € l'année	p. 4
Échauffements publics	Gratuit	p. 5
Cours du samedi matin	10 € / 8 €* à l'unité	p. 6
Atelier lundi after-work	10 € / 8 €* à l'unité	p. 7
Stage Dalila Khatir	15 € / 10 €*	p. 8

* Abonné·e aux ateliers du CCN/O
Carte de la Scène nationale

Carte d'abonnement
aux ateliers du CCN/O :

Pour le paiement intégral de 4 ateliers (after work, brunch), le 5e est offert.
Valable de septembre 2020 à juin 2021 sur présentation de la carte d'abonnement.

NOUVEAU

Les cours du samedi matin sont à l'unité jusqu'en décembre 2020 et sont inclus dans la carte d'abonnement.

Participant·e·s aux ateliers du CCN/O : tarif carte pour les spectacles danse de la Scène nationale.

Pour s'inscrire :
En ligne ccn-orleans.com
Par téléphone 02 38 62 41 00
Sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi, 9h30 – 12h30 et 14h – 17h30
Paiement : carte bancaire, chèques et espèces.

Gare SNCF
Place Halmagrand
Blvd. Alexandre Martin
Rue Théophile Chollet
Rue Fernand Babier
Rue St Martin du Mail
Rue Antoine Petit
Blvd. P. Segelle
Rue Porte St Vincent
Blvd. Aristide Briand
Rue Emile Davoust
Rue des Bons Enfants
Rue du Bourg Neuf
Théâtre d'Orléans
Place de l'Etape
Rue P. Fourche
Campo Santo
Rue Serpente
Rue du Bourdon Blanc
Rue des Bouteilles
Blvd. Aristide Briand
Place du Martroi
Entrée
Rue Dupanloup
Rue St Euverte
Rue du Petit St Loup
Rue P. Belmondo
CCN
Rue des Pensées
Rue Desfriches
Rue Jeanne D'Arc
Place Ste Croix
Cathédrale Ste Croix
Rue St Pierre