

**Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS**

37, rue du Bourdon blanc
45000 ORLÉANS
ccn-orleans.com
02 38 62 41 00
facebook.com/CCNOrleans
@instagram.com/CCNOrleans

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi
17h30 – 12h30 et 14h – 17h30
et lors des événements les soirs et week-ends

Le festival des Portraits fantômes est co-réalisé par le Centre chorégraphique national d'**ORLÉANS** et la bi-p. Le Centre chorégraphique national d'**ORLÉANS** est soutenu par le Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Michael Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quilconces et L'Espal, l'un des artistes complètes de La Hilarie - Scène nationale de Mulhouse. Il est également invité par Format 2021/2022 et 2022/2023

Design abâke et Sarah Garcia (Typographies : Directrice (CCN/0)), Yatra One par Catherine Leigb Schmidt

En 2004, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant une semaine. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait même pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez une femme. Mais grâce aux photographies accrochées au mur au dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux revues et aux livres laissés çà et là, il a composé et performé un portrait de cette femme dont il a approché une certaine intimité. La rencontre a posteriori avec Marine a confirmé une étrange proximité avec sa vie et une distance qui lui a donné la sensation d'être totalement protégée. Le rapport entre réalité et fiction d'un couple un éventail impressionnant de possibles. C'est avec le souvenir de cette expérience que le désir de réitérer l'aventure a germé.

C'est ainsi qu'en avril 2013, dans les rues de Brétigny s/Orge, dans certains journaux locaux, il était possible de lire l'annonce suivante :



FESTIVAL

des portraits fantômes

Vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet 2022

Vendredi 1^{er} juillet
19h
21h

Samedi 2 juillet
14h
18h

Lieux de rendez-vous :

X Parcours « Madeleine » : Performances dans les logements ▲1 et ▲2. Départ de l'arrêt de tram « Madeleine »

X Parcours « Grand Villiers » : Performances dans les logements ▲3 et ▲4. Départ de l'arrêt de tram « Grand Villiers »

La version originale

Une version spéciale pour Orléans

En 2022 à Orléans, le Festival des Portraits fantômes est pensé comme une forme étendue au sens large. Le principe des Portraits fantômes est proposé à cinq autres artistes afin qu'il-elles l'éprouvent et s'en emparent de la manière qu'il-elles le souhaitent.

Sont invitées pour leur créativité, leur exigence et leur folie Nadia Beugré, Gaëlle Bourges, le duo Jonathan Drillet & Marlène Saldana, Michel Schweizer. Gaëlle Bourges est accompagnée par Stéphane Monteiro aka Xtronik, musicien, performeur et ingénieur du son. Chaque logement sera ainsi investi par un.e artiste différent.e.

Si, dans sa version originale, les spectateur.ices déambulaient dans les rues pour passer d'une habitation à l'autre, il-elles seront cette fois-ci amen.e-s à emprunter le tram au départ des quartiers Madeleine ou de l'Argonne pour aller ensuite à Blossières et découvrir ces créations in situ dans le salon d'un appartement ou le jardin d'une maison.

Nadia Beugré et Abidjan, D'abord formée en danse traditionnelle, elle intègre la compagnie Tchitché, et poursuit sa formation à l'École des Sables puis en 2009 la formation exerce au Centre chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de sa première pièce : *Quartiers Libres*. Cette création et les suivantes ont été présentées dans de nombreuses villes françaises et européennes, ainsi qu'aux États-Unis et au Brésil. Interpète, Nadia Beugré collabore avec différents artistes comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyanya, Boris Charmaiz, Bernardo Montet ou Robyn Orlin. Nadia Beugré vient de créer sa compagnie : Libr'Arts qui se veut une plate-forme de production, diffusion et aussi de formation entre la France et la Côte d'Ivoire.

Gaëlle Bourges, diplômée de l'université Paris 8. Elle a également suivi une formation en musique, comédie de l'art, clown et art dramatique et en Body-Mind Centering. Elle a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF ou encore comme strip-teaseuse dans un théâtre érotique. Elle a présenté à Orléans Revoir Lascaux – une pièce pour les enfants, 22 castors *front contre front*, et cette année OVTB (*ON VA TOUT RENDRE*). Dans son travail elle utilise de nombreuses références à l'histoire de l'art pour décoratifuer et critiquer les représentations, par exemple des Femmes ou de la morale, que l'on peut voir dans certaines œuvres.

Mickaël Phelippeau en arts plastiques et en danse, travaille en tant qu'interprète après une formation en arts plastiques et en danse, travailé en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes. Entre 2008 et 2019, il crée les pièces choré-graphiques qu'il nomme *bi-portrait* dont certains ont été présentés à Orléans : *Footballeuses*, *Lou*, *22 castors front contre front* et *De François à Alice*. Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les Portraits fantômes. Mickaël Phelippeau dirige aujourd'hui sa propre structure : la bi-p basée en Région Centre-Val de Loire.

Marlène Saldana & Jonathan Drillet sont des artistes pluridisciplinaires : théâtre, danse, cinéma, performances... Marlène Saldana & Jonathan Drillet fondent ensemble en 2008 *The United Parrotic Squadrons of Blessed Diana* et écrivent dès lors de nombreux spectacles qui ont été montés aussi bien à New York, en Suisse, à Paris qu'à Orléans. Cette année, c'est *Showgirl Reflets* qui a été présenté au Théâtre d'Orléans, en 2019 c'était *Spokoake* et en 2018 *Reflets de France*. Le duo prépare actuellement sa prochaine création, *Utsu Mono To Utsuru Mono*, adaptation libre de la comédie musicale *Cats*, prévue pour l'automne 2024.

Michel Schweizer artiste inclassable, bien qu'inscrit dans le domaine de la danse contemporaine, il opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entrepris.e ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociale ou humaine sur scène. Il est porté par un mouvement, toujours le même : aller à la rencontre d'un monde et réunir des communautés provisoires, éphémères ce qui l'a amené à inviter sur scène des maîtres-chiens, un psychanalyste, des enfants pour nous parler des adultes ou encore des danseurs étoile en fin de carrière afin de parler de liberté.

Performances artistiques chez l'habitant.e dans les Quartiers Argonne, Blossières, Madeleine

avec Nadia Beugré, Gaëlle Bourges, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Michel Schweizer

Un festival créé par Mickaël Phelippeau avec le CCN/0

FESTIVAL

des portraits fantômes



**Vendredi 1^{er}
et samedi
2 juillet**

**Créé par Mickaël
Phelippeau**

**Performances
artistiques
chez l'habitant·e avec
Nadia Beugré,
Gaëlle Bourges,
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet,
Michel Schweizer**

**Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS**

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00

02 38 62 41 00