

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec

Voulez- vous danser ?

Ateliers, cours, créations
et formations **pour tou·te·s**

septembre – décembre 2021

COULRS ET



A T E L I E R S

Le CCN/O est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN/O a l'ambition de vous faire danser, d'autant plus après l'année qui vient de s'écouler !

À vous, enfants, jeunes et adultes, amateur-trice-s ou professionnel-le-s de choisir votre rythme : à la carte, au semestre, à l'année et composer votre parcours. Le CCN/O accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences.

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. Ces ateliers sont aussi étroitement articulés à la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN/O. Vous pouvez voir les spectacles, et prendre les ateliers avec les danseur-euses de cette programmation.

Les artistes sont de passage à Orléans : profitons-en ! Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. Remplissez votre carnet de bal. À chaque atelier une chorégraphe différente, une playlist différente : un moment unique. Tou-te-s en piste !

Pour tou·te·s :

samedi 9 octobre

Ateliers dans le cadre du Festival ~~JEUNES GENS~~ FEMMES MODERNES

Jeunes Gens Modernes, le festival du CCN/0 est cette année entièrement dédié à la création par des femmes et emprunte pour l'occasion un nouveau titre : ~~JEUNES GENS~~ **FEMMES MODERNES**. Trois jours de performances, concerts, exposition et ateliers en compagnie des artistes Hermione Volt, Mette Ingvarlsen, Bonnie Banane, Elisa Yvelin, Charlotte Imbault, Chloé, Katerina Andreou et Caroline Godart.

Pour cette deuxième édition, nous avons souhaité proposer des ateliers et conversations pour reprendre le temps de se parler, de faire et apprendre ensemble à regarder de nouveau et autrement ce qui nous entoure.

Du jeudi 7 au samedi 9 octobre au CCN/0, l'Astrolabe et Théâtre d'Orléans.

1 atelier : 10 € / 8€ étudiante et demandeur·euse d'emploi
2 ateliers : 16 €

Élisa Yvelin a étudié à P.A.R.T.S. école d'Anne Teresa de Keersmaecker. Depuis 2010 elle travaille la performance, menant des recherches en lien avec la phénoménologie et différentes pratiques énergétiques — reiki, shamanisme, kundalini, alchimie laotaise, hypnose. En tant qu'interprète elle a notamment collaboré avec François Chaignaud, Cecilia Bengolea, Judith Depaule, Lenio Kaklea et Lara Barsacq.

Charlotte Imbault est une artiste qui, à travers différents dispositifs d'écritures et de créations sonores, déploie un travail autour des notions de regards, de réception critique et intime, de langage écrit et oral où le montage s'affirme comme forme poétique et musicale. Ses pièces sonores ont été entendues dans différents centres d'art. En 2018, elle crée le projet What You See (salons d'écoute et ateliers) et, en 2017, la revue « watt » qui donne lieu à des mises en espace (watt(e) space). Pour la saison 2019-2020, elle est co-commissaire de trois week-ends de performances Sur les bords au Théâtre de Gennevilliers.



La conférence des lichens

Elisa Yvelin

14h et 16h30

Durée 1h

Dans cette cérémonie du thé / exposition / cours de biologie / rituel dansé, Elisa Yvelin vous invite à une conversation au-delà des frontières entre espèces. Créée en 2017, ce dialogue avec les lichens nous permet d'en savoir plus sur leur capacité spectaculaire à la collaboration au travers de leur symbiose et d'un métabolisme qui a su s'adapter dans la durée.

Conversation sur écoute

Charlotte Imbault

15h

Durée 1h

Charlotte Imbault propose une séance d'écoute suivie d'une pratique sur la conversation qu'elle a expérimentée une première fois au Bureau des Questions importantes à Nyon, en Suisse, en 2019. Tout commence par des témoignages de femmes habitantes de La Courneuve (témoignages recueillis en 2016 dans le cadre d'une résidence menée avec la réalisatrice Daphné Hérétakis) qui interroge la place des femmes dans l'espace public.

Pour tou·te·s : les lundis de 19h à 21h **AFTER WORK** ateliers de danse

Plongez dans l'univers d'une chorégraphe invitée au CCN/0 ou de la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'une artiste.

Sur inscription 10 €
8 € carte Scène nationale
Carte d'abonnement du CCN/0 :
votre 5^e atelier est offert !

Lundi 20 septembre atelier voix avec Olivier Normand, consultant travail vocal de *A Leaf* de Nina Santes et Célia Gondol

Cet atelier voix proposé en amont de *A Leaf* part du postulat qu'il s'agit moins de chanter que de donner de la voix, et que la voix est d'abord un phénomène physique. Physique comme un courant d'air, une montée de sève, une éclipse lunaire, un coup de soleil, une aurore boréale, une fonte des neiges, un séisme, un feu follet, un feu de forêt, la brève fusée d'un astéroïde, une planète lancée à toute vitesse dans un cosmos incertain. Le bel canto de l'anthropocène.

Spectacle
A Leaf de Nina Santes et Célia Gondol
mardi 21 septembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Lundi 11 octobre avec Max Fossati, assistant de *3 works for 12* d'Alban Richard

Max Fossati participe depuis 2002 aux projets d'Alban Richard en tant qu'interprète principalement et en tant qu'assistant. Depuis 2008, il est invité à suivre le processus « danse » de Rosalind Crisp sous forme de créations et de performances. Il a entre autre travaillé avec Lionel Hoche, Olivia Grandville, Gabriel Hernandez, Osman Khelili, Odile Duboc, Virginie Mirbeau et Françoise Tartinville, Camille Cau. Il propose dans cet atelier une plongée dans cette nouvelle création d'Alban Richard.

Spectacle
3 works for 12 de Alban Richard
mardi 12 octobre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Lundi 15 novembre avec Caroline Eckly et Mathias Stoltenberg, danseur·euse·s de Carte Blanche, compagnie nationale de Norvège

L'atelier offre un aperçu de l'univers de *Soufflette*, pièce créée par François Chaignaud pour Carte Blanche. Comme point de départ à la création, il y a le souhait de créer un spectacle où les danseur·euse·s produisent le matériel sonore simultanément au mouvement, sans qu'à aucun moment la danse se fasse au détriment de la musique ou inversement.

Deux des 14 danseur·euse·s de la compagnie Carte Blanche vous proposent d'approcher l'esthétique de la pièce à partir d'extraits du matériel rythmique et dansé.

Spectacle
Soufflette de François Chaignaud
mardi 16 novembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Lundi 13 décembre avec Phia Ménard, créatrice de *La Trilogie des Contes Immoraux* (*Pour Europe*)

C'est en 1991 que Phia Ménard commence à se former aux arts et tout particulièrement à la jonglerie et la danse contemporaine. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et développe un travail singulier sur la transformation et l'expérimentation du corps dans le théâtre. Sa recherche sur l'« injonglabilité complémentaire des éléments » — « ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels » — la conduit à explorer la glace, l'eau, l'air et leurs influences sur les comportements humains. Elle travaille également avec le philosophe Paul B. Preciado sur la question du genre.

Spectacle
La Trilogie des Contes Immoraux (*Pour Europe*) de Phia Ménard
mercredi 15 et jeudi 16 décembre, 20h
au Théâtre d'Orléans

Pour les adultes : cours de danse SAMEDI MATIN avec Yohan Vallée

Les cours du premier semestre sont assurés du 25 septembre au 11 décembre 2021, de 11h à 13h*.

Samedi 25 septembre : séance d'essai gratuite

Le cours hebdomadaire s'adresse aux amateur-ric-e-s désireux-euses de maintenir une pratique régulière de la danse contemporaine. À la fois technique et créatif, le cours est donné par le-la même artiste-intervenante tout au long du semestre.

Les cours de Yohan Vallée aborderont la danse en partant de l'état de chacun comme base d'expression artistique. Il ne s'agira pas de faire beau ou intéressant en allant chercher des représentations préconçues mais bien simplement « d'être là », avec notre état du jour, en se connectant à nos émotions et à nos sensations. Dans un premier temps, un training physique sera mené afin de réveiller le corps et connecter les participant-e-s ensemble. La seconde partie des cours sera consacrée à l'écriture individuelle et/ou collective et à la composition chorégraphique à travers des temps d'improvisation autour de thèmes en demi-groupe ou tous ensemble. Naîtront de ces explorations une danse qui mettra en avant la vulnérabilité, l'humour, ou tout autre émotion et dessinera le langage unique de chacune.

Inscription semestrielle (8 cours) : 70€
Tarif à l'unité : 10 €

* Certains cours sont déplacés de 9h à 11h :
les samedis 13 novembre et 11 décembre

Yohan Vallée

est chorégraphe et interprète. Il se forme en théâtre et en danse à Paris et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée son solo *Un certain printemps* entre Paris et Bruxelles. En 2018, il est interprète pour Lisi Estaras & Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B) dans *The Jewish Connection Project*. En 2020, il co-crée et danse avec Jeanne Alechinsky *Mon vrai métier, c'est la nuit*. Suite à cette création, il devient artiste en résidence longue à L'étoile du nord (Paris) pour cette création et la suivante, *Porte vers moi tes pas* en collaboration avec le musicien Thousand. En 2021, il prépare une nouvelle version de son solo coproduit par le CCN de Tours, ville où il dirige la compagnie Appel d'Air. Cette dernière est accompagnée par Danse Dense.



Pour les enfants : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

De septembre 2021 à juin 2022

Mercredi 15 septembre : séance d'essai 10€

Les mercredis de 14h à 15h

Niveau éveil 4 – 5 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h

Niveau initiation 6 – 8 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h

Niveau ado 9 – 13 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCN/0 propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, rencontrer les artistes au travail au CCN/0.

Inscription annuelle : 190€

Inscription en cours d'année possible.

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescent·es, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour les enfants : les samedis de 11h à 13h **BRUNCH** ateliers de danse

Pour les curieuses, les férues de danse. L'atelier brunch est un atelier de pratique artistique, une immersion dans la création, une rencontre exclusive. Chaque artiste invité pour ces ateliers vient à Orléans pour partager un moment inédit et offrir ses savoirs.

Sur inscription

10 € / 8 € carte Scène nationale

Carte d'abonnement du CCN/0 :
votre 5e atelier est offert !

Samedi 13 novembre atelier enfants avec Alexandre Da Silva et Élise Chauvin, collaborateur·trices artistiques de *Chêne Centenaire* de Marion Carriau et Magda Kachouche

À partir de 6 ans

Le terme « possitopie » est le parfait opposé du mot « dystopie ». Une possitopie est une histoire des possibles, le récit imaginaire d'un monde qui tend vers la lumière. L'atelier brunch des Possitopies est un atelier corps et voix autour des principes de *Chêne Centenaire*, adapté aux enfants.

Ouverture publique
Chêne Centenaire de Marion Carriau et Magda Kachouche
jeudi 18 novembre 19h
au CCN/0



Pour tou·te·s : **STAGE** avec Chandra Grangean et Andréa Moufounda, interprètes de *counting stars...* de Maud Le Pladec

Sur inscription
20 € / 15€ carte Scène nationale et
abonné·e CCN/0

Samedi 6 novembre, 11h – 13h et 14h – 16h30
avec Chandra Grangean et Andréa
Moufounda, interprètes de *counting stars
with you (musiques femmes)* de Maud Le
Pladec

Dans *counting stars with you (musiques
femmes)*, la nouvelle création de Maud Le
Pladec, *musiques et femmes* sont à l'honneur.
Comment écrire une histoire secrète de
la musique, et remettre en lumière les
compositrices souvent invisibilisées ? Ce
stage avec deux interprètes de la pièce
vous donne accès à ce *matrimoine musical*
duquel surgira votre danse : une exploration
des lignes, des spirales et de l'espace qui a
présidé aux principes d'écriture de la pièce
dans son rapport à la musique et à la voix.

Spectacle
counting stars with you (musiques femmes) de Maud Le Pladec
mardi 23 et mercredi 24 novembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Chandra Grangean
découvre la danse à Caracas au sein de
la compagnie Coreoarte. À son arrivée en
France, elle intègre le CRR de Paris puis en
2012 le CNSMDL de Lyon en danse con-
temporaine. Après l'obtention de son diplôme, elle
collabore notamment avec les chorégraphes,
Ambra Senatore, Dikie Istorii Company,
François Veyrunes, Ali Moini, Cécile Laloy
et plus récemment Maud le Pladec et Maguy
Marin. Son parcours lui permet de cultiver
son intérêt pour le théâtre auprès de Mélina
Despretz (*In Carne*), pour l'art de rue avec La
Fabrique Fastidieuse et pour la performance
avec Katell Hartereau et Léonard Rainis (*Le
Pôle*). En parallèle, Chandra développe son
travail de recherche au sein du projet Hoods
Flakes et du collectif Les Idoles.

Andréa Moufounda
intègre le Conservatoire de Paris en 2015.
Elle travaille notamment avec Edmond
Russo et Cheryl Therrien (*Cunningham*).
Des rencontres avec Judith Sanchez Ruiz,
Julyen Hamilton, Sarah Cerneaux, Roy Assaf
ou Mathilde Monnier viennent nourrir sa
danse qu'elle qualifie de souple, puissante
et spatiale. Au travers de workshops ou
de battle, elle se familiarise aux danses
urbaines et expérimentales. Après
l'obtention de son diplôme, Andréa collabore
avec Fanny Azzaro et Parelle Gervasoni,
avec la Compagnie Kashy1 ou encore avec
la Compagnie par Terre / Anne Nguyen, et
aujourd'hui Maud Le Pladec.

Pour tou·te·s : **STAGE** avec Joris Perez, danseur du CCN — Ballet de Lorraine

Sur inscription 10 €
8 € carte Scène nationale
et abonné·e CCN/0

Samedi 20 novembre, 14h – 17h

Ce stage propose d'entrer dans la pratique
à partir d'une analyse de quelques œuvres
du répertoire du CCN — Ballet de Lorraine,
ainsi que des processus de création attachés
aux approches esthétiques et culturelles
des chorégraphes. Il s'agira également
de montrer comment un danseur ou une
danseuse, évoluant au sein d'une compagnie
de répertoire comme celle-ci, peut se nourrir
techniquement et artistiquement de ses
différentes rencontres.

Spectacle
Static shot, Maud Le Pladec par le CCN — Ballet de Lorraine
mardi 23 et mercredi 24 novembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Joris Perez
commence la danse à l'ENMD de La
Rochelle avant de rejoindre le Ballet
Junior du Conservatoire de Lyon en 1997.
L'année suivante, il intègre le Ballet du
Rhin au sein duquel il restera quatre ans
et travaillera entre autres des pièces de
Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen,
Bertrand d'Al, William Forsythe, Lucinda
Childs. Après une saison à l'Opéra de Nîmes, il
rejoint le CCN — Ballet de Lorraine en 2003
et danse des pièces de Jean-Claude Gallotta,
Joëlle Bouvier, Christophe Béranger, Merce
Cunningham, Boyzie Cekwana, Mathilde
Monnier et La Ribot. En 2006, il obtient
son diplôme d'État de professeur de danse
classique. Il rejoint l'équipe d'action culturelle
et pédagogique du CCN - Ballet de Lorraine
en 2014.

Pour les professionnel·le·s : **STAGÉ** technologie d'improvisation de William Forsythe avec Fabrice Mazliah

Lundi 29 novembre, 11h – 18h avec Fabrice Mazliah, enseignant de la technologie d'improvisation de William Forsythe

Sur inscription
15€

Fabrice Mazliah a étudié la danse à l'école de danse de Genève, à la National Dance School d'Athènes et à l'école Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Il a été interprète pour la Harris Mandafounis Dance Company et le Nederlands Dans Theater avant de rejoindre le Ballet de Frankfort en 1997 et la Forsythe Company en 2005. Il produit plusieurs pièces seul et en collaboration avec d'autres artistes tels que Jone San Martin, Ionnis Mandafounis, Agnès Chekroun et May Zarhy. Il est interprète dans *infini* de Boris Charmatz. Fabrice Mazliah enseigne la technologie d'improvisation de William Forsythe auprès de danseur·euses / professionnel·le·s et non professionnel·le·s ainsi qu'au sein d'écoles d'art tels que P.A.R.T.S., les Beaux-Arts de Genève.

Spectacle
A quiet evening of dance de William Forsythe
lundi 6 et mardi 7 décembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Pour les professionnel·le·s : **STAGE** avec Luc Verbitzky danseur du CCN — Ballet de Lorraine

Sur inscription
15€

Samedi 11 décembre, 11h – 13h et 14h – 17h
avec Luc Verbitzky, danseur du CCN
— Ballet de Lorraine

Le CCN-Ballet de Lorraine a un vaste répertoire et depuis plus de sept ans Luc Verbitzky en découvre l'ampleur par les chorégraphes et professeurs qui y sont invité·e·s. Durant ce stage, il partage ses différentes découvertes et expériences vécues avec les chorégraphes tel·le·s que Thomas Hauert, Rachid Ouramdane, ou Miguel Gutierrez sur leur approche du GROUPE et de l'INDIVIDU. De l'échauffement aux ateliers, il s'agit de traverser différentes gestuelles pendant cette journée : une discipline quotidienne pour les danseur·euses du CCN-Ballet de Lorraine. Sur scène on est seul, ensemble !

Spectacle
Static shot, Maud Le Pladec par le CCN — Ballet de Lorraine
mardi 23 et mercredi 24 novembre, 20h30
au Théâtre d'Orléans

Luc Verbitzky commence la danse à 15 ans en Aveyron. Après un cursus intensif à l'Académie Carole Massoutié, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et en sort en 2014. Il rejoint dès lors le CCN — Ballet de Lorraine. Il danse pour Itamar Serussi, Alban Richard, Miguel Gutierrez, Maud Le Pladec, Rachid Ouramdane et traverse les gestuelles de William Forsythe, Merce Cunningham, Trisha Brown ou encore Twyla Tharp. Il voyage internationalement et danse sur des scènes prestigieuses comme le Joyce Theater à New York, l'Opéra de Pékin ou encore le Théâtre National de Chaillot à Paris. En 2018, il obtient le Diplôme d'État de professeur de danse.

Pour les enseignant·e·s, animateur·rice·s et éducateur·rice·s : FORMATION

Inscription pour la session 2021-2022
jusqu'au **samedi 15 janvier 2022**
Nombre de participant·e·s : 25 maximum
Formation payante : 50 €
Parcours spectacles : 50-60 €
(sous réserve)


5 ateliers de 18h30 à 21h30
De février à mai 2022

Le CCNO propose cette formation aux enseignant·e·s et toutes personnes en situation de transmission pédagogique (milieu scolaire, animation sociale). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans votre pédagogie.

Nouveau programme à venir !
Le CCNO renouvelle les ateliers et intervenant·e·s. Avec une artiste différente invitée pour chaque atelier. La formation abordera concrètement la mise en place d'un projet avec des partenaires, une histoire de la danse en lien avec des spectacles ainsi que des pratiques et des enjeux auxquels vous pourriez être confronté·e·s.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim
✍ Coordination : Ophélie Martin avec l'aide de Céline Gaspar ✍ Photos / PAGE 2 : Atelier enfants avec Marion Berger © CCNO / PAGE 8 : Dancing kids avec Anne Perbal © CCNO / PAGE 9 : Cours du samedi matin avec Johanna Levy © CCNO / Atelier enfant avec Anne Collod © CCNO / PAGE 17 : Intervention en collège avec Anaïs Loison-Bouvet © CCNO / Stage avec Simon Feltz au Conservatoire de Bordeaux © Clarisse Pinet / Dancing kids avec Anne Perbal © CCNO / Rencontres départementales de danse avec Johanna Levy © CCNO ✍ Conception graphique : âbâke et Sarah Garcin ✍ Impression : Media Graphic, imprimeur Rennes ✍ Papier : Munken 115g ✍ Typographies : Directrice regular, Directrice italic, ORLÉANS, et DE GAULLE ✍ Licences I-1120950 / II-1120951 / III-1120952 ✍ Programme édité sous réserve de modifications

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

 Le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS est accessible aux personnes en situation de handicap



